Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2009г) авторской учебной программы «Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр.

Цели обучения: формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее инонационально – образной природе, жанровом истилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи :

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

II. Общая характеристика предмета

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смысла творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к

жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

На основании примерных программ РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания по музыке и с учетом направленности классов реализуется базисный уровень программы.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности.

Формирование целостных представлений об искусстве будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемныхдискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д. Для гуманитарного образования приоритетным можно считать развитие умений самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности.

Формирование целостных представлений о музыке будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления музыкальных фактов и явлений.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*- адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний

о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно –ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы даны.
Важнейшее значение имеет овладение учащимися *коммуникативной компетенцией*: фор-мулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации
музыкальные сведения. С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности,* особое внимание уделено способности учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебноймузыкальной – творческой
деятельности. Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.
Календарно-тематический план предусматривает разные варианты дидактико-
технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классе базовый уровень дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.
В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет « Музыка» изучается по одному часу в недлю,7 класс-34ч
.
IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.
В 7 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием жанров и стилей музыкальных произведений. Весь учебно- воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально- творческой деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально- хоровом и инструментальном исполнении, в , музыкально- пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удается избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально- творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.
VI. Содержание учебного материала.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

- *Научное и художественное познание мира*. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.
- *Искусство слышать, искусство видеть*. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).
Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.
Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно- образным содержанием и строгим отбором художественных средств.
Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире. *Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. *Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры*, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок- опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.
Основные виды деятельности учащихся;
Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
Инструментально музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, ,уроки – концерты.

VII. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Учебно-методическая литературы.
Для реализации программы используются:
Программа «Музыкальное искусство» (авт В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр.
, утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. учебники «Музыка»: 7 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;
В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. «Музыкальное искусство:
Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 7 класс, в 2- частях;
Список дополнительной литературы.
Используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).
«Музыкальное образование в школе», под ред., В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр., 2001г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М.,Академия, 2001г.

Материально техническое обеспечение
Персональный компьютер.
Мультимедийный проектор.
Интерактивная доска.
Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.
Интернет – ресурсы: www.school2100.ru ,http://school-collection.edu.ru, http://window.edu.ru, www.edu.ru.

VIII. Планируемые результаты освоения предмета

Музыка как вид искусства
Выпускник научится:
• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
Выпускник получит возможность научиться:
принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия
Выпускник научится:
• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
Выпускник получит возможность научиться:
• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации
Выпускник научится:
• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
Выпускник получит возможность научиться:
• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Планирование уроков музыки (по программе В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр.)

7 класс (1 час в неделю, 34 часа) на 2014-2015 уч. год

№	Тема	Музыкальный репертуар	Уникальные универсальные действия	Виды деятельности	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	Кол-во часов
1 четверть (9 часов) «Что значит современность в музыке.»								
1	Что значит современность в музыке?	Фрагменты из произведений С. Прокофьева «Александр Невский»,»Война и мир», Фрагмент джазовой музыки, Фрагмент песни Б.	Разграничивать понятия «мода» и «современность» Музыка современная т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, красоту, добро. Вырабатывать	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность» Музыка современная т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, красоту, добро.	Изучение нового материала	Беседа. Слушание музыки		1

		Окуджавы «Полночный тролейбус», О. Митяев «Как здорово…»	исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.					
2	Современна ли музыка И.С.Баха?	«Токката и фуга ре-минор» И. С. Баха,»Шутка» И. С. Баха.	Определять значение слова «Токката»	Знать значение слова «Токката»	Изучение нового материала	Беседа. Слушание музыки		1
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	Пит Сигер «Все приадалеем», В. Резник «Во имя любви».	Находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера и в взаимодействии их музыки на чувства людей. Понятие «Конкретная музыка».	Уметь находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера и в взаимодействии их музыки на чувства людей. Понятие «Конкретная музыка».	Изучение нового материала	Беседа. Слушание музыки хоровое пение.		1
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле	Финал рок- сюиты «Утро планеты»А. Морозова. , В. Резник «Во имя любви».	Находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера и в взаимодействии их музыки на чувства людей. Понятие «Конкретная музыка».	Уметь находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера и в взаимодействии их музыки на чувства людей. Понятие «Конкретная музыка».	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Беседа. Слушание музыки		1
5	Человек-главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18- го века.	И. С. Бах «Страсти по Матфею» (Ария) В. Резник «Во имя любви».	Распознать жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки) Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Уметь распознать жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки)	Изучение нового материала.	Устный опрос, хоровое пение, слушание музыки.		1

6	Человек главный герой искусства тема страдания XX века	В.- Лобос «Бразильская бахиана» №5, И.С. Бах «Ария альта», «Снегири», муз. Ю Антонова, сл. М. Дудина.	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого.	Комбенированный	Беседа. Хоровое пение, слушание музыки.		1
7	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем…» Д. Кабалевский. Соната№14 .Бет	А. Уэббер «Ария Иисусав Гефсиманском саду», «Ария икды».	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого.	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки		1
8	В чём состоит современность в лунной сонате Л.В. Бетховена	Соната№14 Л. Бетховена.	Усвоить содержание музыкальной формы «Соната». Определить в чем состоит современность сонаты №14,соответствует ли ее музыкальный характер чувствам.	Усвоить содержание музыкальной формы «Соната». Определить в чем состоит современность сонаты №14,соответствует ли ее музыкальный характер чувствам.	Изучение нового материала.	. Беседа. Слушание музыки		1
9	Обобщающий урок «Искусство и мы»	Соната№14 Л. Бетховена.	Подвести учащихся к выводу, о том, что музыка укрепляет доброту человека.	Подвести учащихся к выводу, о том, что музыка укрепляет доброту человека.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	. Беседа. Слушание музыки		1

10	Новые краски музыки XX века . Музыка язык понятный всем	Фрагменты произведений звучащих на уроках.	Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной культуре.	Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной культуре.	Обобщение тем 1-й четверти.	. Беседа. Слушание музыки и исполнение по желанию учащихся.		1
11	Музыка лёгкая и серьёзная В творчестве Баха	А. Шуберт «Уцелевшие из Варшавы», Б. Окуджава «Музыкант»	Определение понятий: авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика компьютерная музыка, электронная, конкретная) атональная музыка.	Знать определение понятий: авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика компьютерная музыка, электронная, конкретная) атональная музыка.	Изучение нового материала.	. Беседа. Слушание музыки хоровое пение		1
12	Музыка «легкая и «серьезная». Танцевальная музыка Полька	Пол Уинтер «Концерт зеле2, «Звуки над водой». , Б. Окуджава «Музыкант»	Разграничивать музыку «легкую и «серьезную» по содержанию и восприятию. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Уметь разграничивать музыку «легкую и «серьезную» по содержанию и восприятию.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Беседа. Слушание музыки хоровое пение		1
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. В песне	«Полька- пиццикато» И. Штрауса и «Полька» с. Рахманинова, «Итальянская полька2 С. Рахманинова.	Знать о преобладаюшей роли ритма в танцевальной музыке. Определять характерный рисунок польки . Объяснять зависимость жанра от музыкальной м	Знать о преобладаюшей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный рисунок польки. Объяснять зависимость жанра от музыкальной м	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки хоровое пение		1

14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной французских песен	«Валь- фантазия» М. Глинки, фрагментов песен, сочинений наших дней.	Различать жанровое разнообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие и серьезные). Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувст.	Знать жанровое разнообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие и серьезные). Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувст.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1
15	«Легкое» и «серьезное» в песне.	Эдит пиаф «Нет я ни о чем не жалею», Мирей Матье «История любви», песни в исполнении Джо Дассена, патриции касс.	Знать значение слов «шансон», «Шансонье»; характерные особенности современной французской песни.	Знать значение слов «шансон», «Шансонье»; характерные особенности современной французской песни.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1
16	Ансамбль- значит вместе.	«Вчере» Д. леннон и П. Макартни «Хатынь» И. Лученка.	Оценивать творчество поп- групп на основании критических категорий- гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Различать особенности и черты ансамблевого исполнения.	Уметь критически оценивать творчество поп- групп на основании критических категорий- гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки сольное пение.		1
17	3-я четверть Джаз и европейский симфонизм	Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Ю. Визбор «Милая моя», В. Берковский, С. Никитин «Ночная дорога».	Знать определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни ее тематику, исполнителей. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового	Знать определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни ее тематику, исполнителей.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1

			произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.					
18	Бардовская (авторская) песня.	Б. Окуджава «До свидания, мальчики», Ю. Визбор «Милая моя», В.Берковский, С. Никитин «Ночная дорога». В. Высоцкий «А сыновья уходят в бой».	Раскрыть тематику бардовской песни, показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии.	Раскрыть тематику бардовской песни, показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1
19	Бардовская (авторская) песня. (Урок- концерт)	«Молитва» «Негритянский спиричуэлс» в исполнении Махелли Джексона «Блюз Западной окраины»	Находить причины возникновения, истоки джаза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнения данного жанра.	Знать причины возникновения, истоки джаза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнения данного жанра.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1
20	Джаз- дитя двух культур	Из(Ленинградского Диксиленда), Д. Оливер «Джаз» муз. Дубравина, сл. В. Суслова.	Находить характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Знать характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Устный опрос, Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1

21	Джаз и европейский симфонизм	Дж. Гершвин Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Джаз».	Определять основы происхождения симфоджазовой музыки: взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра- симфоджаз.	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки: взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра- симфоджаз.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1
22	От оперы к оперетте.	И. Дунаевский «Песня об Одессе», Оперетта «Белая акация»	Знать определение «оперетта»Ю ее характерные особенности, отличие от оперы. Определять какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра оперетты.	Знать определение «оперетта»Ю ее характерные особенности, отличие от оперы. Уметь объяснить, какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра оперетты.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки		1
23	Мюзикл. Любовь- вечная тема в искусстве.	«Вестсайдские истории», «Домик на окраине»Муз. В. Мигули, сл. Р. Рождественского.	Находить истоки появления мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты.	Знать истоки появления мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки хоровое и сольное пение.		1
24	Периоды развития мюзыкла.	Ария Эсмеральды «Аве Мария», Велле» из мюзикла»Нотр- Дам де Пари».	Установить возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.	Установить возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Беседа. Слушание музыки хоровое		1

25	От оперы к рок-опере.	А. Рыбников «Юнона»и «авось», Р. Уотерс «Обратная сторона луны».	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рое- оперы, новых произведений в рок- опере.	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рое- оперы, новых произведений в рок- опере.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки		1
26	«легкая музыка в драматических спектаклях.	Песня и частушки Варвары «Не только любовь» Р. Щедрина.	Выявить роль частушки в драматическом произведении. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Выявить роль частушки в драматическом произведении.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки		1
27	4-я четверть Слияние музыки двух столетий- рождение нового шедевра.	«Кармен- сюита»Р. Щедрина, Романс Николая и Кончиты А. Рыбникова.	Утвердится в мнении, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, сем музыка современников.	Утвердится в мнении, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, сем музыка современников.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки Исполнение хоровое и сольное.		1
28	Роль «Легкой»и «серьезной» музыки в драматических спектаклях.	«Галоп» и «Вальс» А. Хачатуряна, «Вальс-фантазия» М. Глинки, «Друг для друга» муз. В. Иванова, сл. В. Некляева.	Определять характерные черты творчества А. Хачатуряна. Найти возможности уживания «легкой»и «серьезной» музыки в одном произведении.	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна. Найти возможности уживания «легкой»и «серьезной» музыки в одном произведении.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки Исполнение хоровое и сольное.		1

29	Два протока могучей реки.	«Песенка Герцега» (фрагмент из оперы Верди «Ригалетто».	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений легкой музыки.	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений легкой музыки.	Изучение нового материала.	Беседа. Слушание музыки Исполнение хоровое и сольное.		1
30	Обобщение темы «Взаимопроникновение «Легкой» и «серьезной» музыки.	А. Шнитке «фрагмент симфонии № 1, Л. Бетховен «Аллегретто» исполнение песен В. Иванова «Друг для друга», «Здравствуй, мир!»	Уметь определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Уметь определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей.	Обобщение темы.	Исполнение и слушание по желанию учащихся.		1
31	Великие наши «современники» Л. Бетховен.	Л. Бетховен «Экосезы», «Рондо-каприччио», Финал симфонии №9.	Знать, что такое «экосез, каприччио». Определить значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чем заключается новизна его творчества.	Знать, что такое «экосез, каприччио». Определить значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чем заключается новизна его творчества.	Изучение нового материала. Подготовка к заключительному уроку-концерту	Беседа. Слушание музыки		1
32	Человек и народ- герой М. П. Мусоргского.	М. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты), Вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина».	Определять новаторство музыки М. П. Мусоргского, в чем состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыки.	Знать новаторство музыки М. П. Мусоргского, в чем состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыки.	Изучение нового материала. Подготовка к заключительному уроку-концерту	Беседа. Слушание музыки		1

33	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. Обобщение тем года.		Дети должны осознавать, что жизнь исток музыки; Музыка отражает человеческие чувства Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	И. Штраус. Полька «Трик-так»; с. Рахманинов. Прелюдия соль минор; музыка Крылатова. Слова С. Гребенникого Школьная песня.	Изучение нивого материала.	. Хоровое пение.		1

34 – резервный урок