

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, требованиями основной образовательной программы ОУ, авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Л. Г. Савенковой в рамках программы Н.Ф. Виноградовой «Начальная школа 21 века».

Общие цели и задачи курса «Изобразительное искусство»

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусства и полихудожественное развитие обучающихся.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

формирование навыка работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

формирование умения пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования обучающихся, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

Региональный компонент (4 ч) в курсе реализуется через: знакомство с произведениями художников г.Заводоуковска: В.Лаптева, С.Самойленко и Тюменской области: А.Почежерцева, С.Осипова, А.Васильева и других; изображением пейзажей, орнаментов, предметов быта и архитектуры Заводоуковского городского округа.

Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены три направления художественного развития обучающихся. В зависимости от возраста больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, форма, свет, колорит, ритм, линия, пятно, статика и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития искусства. Виды и жанры искусства и их развитие. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы обучающихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умение организовать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественно-образного мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель этого раздела: развитие способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Направления работы реализуются в следующих видах деятельности:

Работа на плоскости;

Декоративно-прикладные виды деятельности;

Работа в объеме (скульптура);

Художественно-творческое восприятие произведений искусства;

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем. Главная тема третьего года обучения - мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек-природа-среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств, составляющими основу творчества многих художников и передавать свои впечатления в творческих работах; знакомятся с новыми понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в третьем классе – развитие и активизация продуктивного изображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Рассмотрение движения, ритма в природе и жизни человека (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в декоративно-прикладном искусстве. Знак и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдение за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов, населённых разными народами. Разнообразие видов народного творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции: ритм пятен, линий. Знакомство с орнаментом: особенности национального колорита, природа его происхождения, специфика. Орнамент в жизни человека: оформление костюма, жилища, домашней утвари; изделия декоративно-прикладного искусства.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики способствует расширению творческой самостоятельности обучающихся, активному и продуктивному общению по поводу искусства, даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способности аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умения слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Оценивание деятельности по предмету.

Оценивать деятельность обучающихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учетом прогресса каждого ребенка, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, и отметить это перед другими детьми. Особенно это касается оценки творческих работ обучающихся. Перед выполнением работы стоит предупредить ребенка о том, что будет оцениваться в работе. Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так демонстрация технологии учителем дается для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление обучающегося самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2016-2017 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры конкретизируют личностный и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;

ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия.

У третьеклассника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
способность к оценке своей учебной деятельности;
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
установка на здоровый образ жизни;
основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Третьеклассник получит возможность для формирования:

внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Третьеклассник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;
учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Третьеклассник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Третьеклассник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приёмов решения задач.

Третьеклассник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Третьеклассник научится:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
формулировать собственное мнение и позицию;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
задавать вопросы;
контролировать действия партнёра;
использовать речь для регуляции своего действия;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Третьеклассник получит возможность научиться:

*учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты).

В результате изучения предмета третьеклассники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Третьеклассники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Третьеклассники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У третьеклассников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся

смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Третьеклассники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Третьеклассник научится:

находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

определять тему и главную мысль текста;

делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

вычленять содержащиеся в тексте основные события и

устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение;

характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Третьеклассник получит возможность научиться:

использовать формальные элементы текста (например,

подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

работать с несколькими источниками информации;

сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Третьеклассник научится:

пересказывать текст подробно, устно и письменно;

соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

формулировать несложные выводы, основываясь на текст; находить аргументы, подтверждающие вывод;

сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Третьеклассник получит возможность научиться:

делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации.

Третьеклассник научится:

высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений,

пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Третьеклассник получит возможность научиться:

сопоставлять различные точки зрения;

соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию

Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты).

В результате изучения предметаначинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе.

Третьеклассники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

Третьеклассник научится:

рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете.

Обработка и поиск информации.

Третьеклассник научится:

искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Третьеклассник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений.

Третьеклассник научится:

создавать простые схемы.

Третьеклассник получит возможность научиться:

представлять данные.

К концу обучения в 3 классе ученик достигнет следующих результатов:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;

использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Ученик научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программного материала структурировано с учётом особенностей УМК «Школа XXI века»

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).(Содержит материал разделов «Виды художественной деятельности», «Значимые темы искусства.О чем говорит искусство? »).	17
2	Развитие фантазии и воображения. (Содержит материал разделов «Азбука искусства.Как говорит искусство? »).	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). (Содержит материал разделов «Азбука искусства.Как говорит искусство? »).	6
	Итого	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Раздел программы	Характеристика деятельности учащихся
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).	Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и

		освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.
2	Развитие фантазии и воображения (11 часов).	Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа

		пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (7 часов).	Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

8. Описание материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

Учебно-методический комплект:

1.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-3 изд.. перераб. – М.: Вентана–Граф, 2012 – 112с.

2. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.-2 изд.. дораб. – М.: Вентана–Граф, 2013 – 160с.

Специфическое оборудование:

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

Портреты русских и зарубежных художников;

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества

Электронно-программное обеспечение:

Ноутбук;

Интерактивная доска;

Мультимедийное оборудование;

Выход в интернет;

Цифровые зоны: коммуникационная (доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР: <http://school-collection/edu.ru/>).

Сканер

Ксерокс

Календарно – тематическое планирование.

Номер урока	Наименование раздела	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17 ч.		Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы) «Букет из осенних листьев».	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)	Объяснять разнообразие и красоту природы. Понимать природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Выполнять тематическую композицию «натюрморт». Изображать предметы с натуры и по представлению, передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Представление о цветовой гамме; знать понятия «пейзаж».	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности.
2			Форма, ритм, цвет, композиция, динамика пространства. «Гроза в лесу».	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.	Отображать содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет этюды. Знать, что такое наглядная перспектива. Размещать предметы в		Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание

				Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников	изображении открытого пространства.	и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
3			Разнообразие природных объектов в творчестве художника. «Подводные обитатели».	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды	Объяснять, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполнять композицию. Работать в технике акварели «по сырому». Размещать предметы в изображении закрытого пространства.	Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого
4			Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Солнечный день в горах». (интернет-урок)	Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых	Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток. Выразить в картине свои чувства, Знать понятия «природный ритм», «композиционный центр».		

				путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)		Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей	существа свое жизненное пространство. Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
5			Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. «Закат солнца. Сумерки».	Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики	Знать, что такое изобразительная плоскость. Выбирать формат листа при создании композиции. Выполнять тематическую композицию «Ночь, метель, улица».		Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
6			Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. «Журавлиная стая на восходе солнца».	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся. Использовать в работе средства компьютерной графики	Изображать птиц в композиции. Передавать ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике. Изображать перспективу в рисунке.	Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	Целостное и гармоничное восприятие мира.

7			Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. «Прогулка в парке». (урок – проект)	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Закреплять понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивать главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работать в малых группах. Передать в пейзаже разные состояния природы – солнечный день и пасмурное утро. Знать понятия «контраст», «нюанс», «главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие».		Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
8			Изображение с натуры предметов конструктивной формы. «Букет цветов» (рисование с натуры)	Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте	Объяснять понятие «тематический натюрморт». Составлять натюрморт и его изображение (живопись и графика). Композиционно размещает предметы	Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать,
9			Изображение человека в движении. «Человек на сборе урожая»	Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины	Работать с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Изображать человека в движении за характерными для разных времен занятиями. Объяснять понятия «работа с натуры» и «работа по представлению». Уметь проводить коллективные исследования.	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная	Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать,

				художников, на которых изображён человек		мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
10			Передача объёма в живописи и графике. Рисование яблока с натуры.	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш	Различать разнообразные виды штриха. Объяснять зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисовать с натуры предмет округлой формы – яблоко, груша. Различать виды штриховки, графические материалы и средства. Владеть разнообразными видами штриховки.		
11			Понятие стилизации. «Насекомые».	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)	Использовать приемы стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Применять приемы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнять наброски с насекомого, создавать эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам. Создавать конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики. Различать и объяснять понятия этюды,	Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.

					зарисовки, композиции по теме. Создавать композиции с изображением человека.	отдельных учебно-творческих задач.	
12			Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, фактура, материал). «Хоккеист и балерина».	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)	Понимать и объяснять, что такое «контраст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Выразить в работе свои чувства – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.	Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
13			Передача динамики в объёмном изображении. «Артисты на арене цирка». (урок – практикум)	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок	Лепить по памяти фигуру человека в движении. Осваивать приемы лепки фигуры человека способом вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Знать понятие «объёмно-пространственная композиция. Создавать композиции с изображением человека.	Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей	
14			Лепка объёмных пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины. Коллективная работа «Детский городок».	Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Передавать ритм и динамику при создании художественного образа	Работать в малых группах. Осваивать навыки сотворчества при создании крупной композиции. Использовать несложный каркас из проволоки и палочек. Предварительно обсуждать эскиз будущей работы и распределять обязанности. Работать по представлению и воображению.		Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от

15			Создание эскизов архитектурных сооружений природных форм в технике рельефа. Групповая работа. «Цветочный город».	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек	Создавать композицию по мотивам литературных произведений по сказке Джанни Родари. Знать понятия :декоративно-прикладная деятельность. Создавать эскизы архитектурных сооружений. Сравнивать архитектурные сооружения. Объяснять связь архитектуры с природой.	Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
16			Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт. «Декоративная ваза».	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами	Создавать вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепить из цветного пластилина или работать с помощью бумаги и клея. Уметь находить связи народного искусства с окружающей природой. Выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.	Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
17			Выявление декоративных форм: растительные мотивы в искусстве. Кораллы- одно из чудес подводного мира: бурые, жёлтые, зеленые, малиновые, голубые.	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.	Создавать художественные формы на основе наблюдений за природой. Понимать разнообразие растительного мира. Создавать свой коралловый остров и заселять его растениями и животными. Выполнять работу в технике бумажной пластики или с помощью		Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей

			«Коралловый остров»	Осваивать технику бумажной пластики Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм	цветного пластилина. Работать в определенной цветовой гамме: сближение цвета – мягкая цветочная гамма(замутнение цвета черным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок». Знать понятия "декоративное искусство", "декоративные формы".		действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
18	Развитие фантазии и воображения. 11 часов		Раскрытие взаимосвязей элементов композиции (Музыкальной, предметной, декоративной). Живопись.	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветное разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий	Сознавать цветное богатство оттенков в живописи. Находить отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы. Знать графические средства	Умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Умения сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства). Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных	Самостоятельная мотивация деятельности своей деятельности, определение цели работы(задания) и выделение ее этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Адекватная оценка результатов своей деятельности. Способность работать в коллективе. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.
19			Зарождение замысла на основе предложенной темы. «День и ночь».	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии,	Находить индивидуальную манеру изображения. Создавать композицию на передачу контраста в рисунке Объяснять понятие "контраст". Определять		

				штриха, в том числе в технике компьютерной графики	смысловую зависимость между форматом и материалом.	дисциплин. Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые живут в различных уголках природы, понимать взаимосвязь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов. Умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы) вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
20			Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. «Звуки природы»	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения	Заполнять пространство листа. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Образно определяет звуки в цвете и в форме. Выражать визуальными средствами звуки природы. Знать понятие "набросок". Создавать этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений.		
21			Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок.	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску	Читать художественные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), передавать их в графических образах (иллюстрации) Знать понятие "композиционный центр и содержательный смысл". Уметь сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей

22			Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта в тексте. Коллективная работа «Алфавит из букв».	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы	Коллективные творческие решения, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимать роль и значение буквы при создании сказочных и былинных произведений. Создавать коллективный алфавит из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете. Знать понятие "буквица" Пользоваться Интернетом, энциклопедией.	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.	природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
23			Создание сюжетных объемно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Художник в театре. Виртуальная экскурсия в театр.	Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности	Рассказывать об организации и художественном решении атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Выполнять эскизы оформления сцены по мотивам сказок. Знать понятие "атрибут сцены", "эскиз". Выполнять коллективную работу , распределять обязанности.	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в	Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности.

24			Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. «Дворец моей мечты».	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства	Создавать необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Сравнить и объяснить разнообразие форм в архитектуре. Знать понятие "архитектура". Импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.	Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных	Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы
25			Передача настроения в форме. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета	Объяснять зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого создан предмет. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства «Кувшин Поющий петух» Выполнять изделия в технике декоративной лепки. Использовать материалы глина, пластилин. Объяснять понятия: "декоративно-прикладная деятельность", "декоративные элементы". Создавать объёмные фигуры композиции Украшать форму декоративными элементами.	Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от

26			Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. «Игрушки в национальных костюмах». Экскурсия в музей.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек	Объяснять зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображать природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.. Знать названия художественных промыслов изготовления игрушек в России. Выделять отличительные особенности наиболее распространённых промыслов и ремесел.	знаний. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца. Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
27			Освоение разнообразия форм в архитектуре. «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома».	Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равновесие в изображении.	Объяснять влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Объяснять назначение знаков и символов. Определять по знаку ремесло, занятия, назначение. Приводит примеры знаков и символов в жизни. Создает знаки в городе Мастеров. Работает фломастерами или карандашами. Знать понятие "знак", "символ". Наблюдать и замечать особенности цвета и формы.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов.	

28			Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. «Бусы в подарок».	Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши	Понимать украшение, как элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.п. Приводить примеры характера и формы украшения (драгоценные и поделочные камни) Изготавливать бусы в подарок на основе ритма, по заданным условиям из различных материалов. Сравнить украшения по цвету, ритму, назначению и форме.		Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы
29	Художественно - образное восприятие искусства (музейная педагогика) 6 часов		Выразительные средства изобразительного искусства, (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме	Различать различные виды искусства: (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	Умение находить нужную информацию в Интернете Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым логическим содержанием. Понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Адекватная оценка результатов своей деятельности. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.
30			Использование музыкального и литературного материала.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выразить в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства	Воспринимать произведения разных видов искусства. Обсуждать, сравнивать, находить общее и особенное в каждом виде искусства. Выделять эмоционально-образные		

				(изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).	характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.	Целостное и гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать. Передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе. В окружающей действительности. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Способность различать звуки окружающего мира(пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в лесу, в школе.
31			Художественная форма произведения изобразительного искусства: (общая конструкция: форма, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Экскурсия в мастерскую художника.	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.	Выполнять этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивать выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Различать виды графики. Обосновывать выбор художественных материалов. Приводить примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. К.Мане, О. Ренуар, Э.Дега, К. Пикассо, А.А.Дейнека, В.А.Фаворский, Е.И.Чарушин.	Умение работать по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Постановка учебной задачи и контроль за ее выполнением (умение доводить дело до конца.	
32			Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический бытовой; натюрморт; мифологический. Виртуальная экскурсия в музей	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона	Выполнять творческую самостоятельную работу. Умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Умение критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний.	

33			Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве.	Выражать свое отношение к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, В.М.Васнецов, В.А.Серов, И.И.Шишкин, И.К. Айвазовский, В.Ван Гог. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве.	Умение находить нужную информацию в Интернете. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений.	Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
34			Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры Виртуальная экскурсия к памятникам архитектуры	Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю	Объяснять связь архитектуры с природой. Анализировать историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений		