

## Изобразительное искусство. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (2009г.) требованиями основной образовательной программы ОУ, авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Л.Г.Савенковой в рамках программы Н.Ф.Виноградова «Начальная Школа 21 века».

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Цель программы: разностороннее художественное развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

*воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

*развитие* творческого потенциала ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

*овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами;

*развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание примерной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с Окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), Математикой (геометрические фигуры и объемы), Трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

В примерной программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Место предмета в базисном учебном плане

В 4 классе в соответствии с Образовательной программой школы и учебным планом ОУ, на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа (34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Цель преподавания изобразительного искусства и художественного труда в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. В задачи преподавания входит: формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формирование художественно-творческой активности школьника; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно - оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны - они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Многообразие этих культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно донести до ребенка как целостную художественную личность.

Учебные задания в 4 классе предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4 классе возрастает значение коллективных работ. Поэтому на уроках используются индивидуальные и коллективные формы работы. Предусматривается использование музыкальных произведений, позволяющих создать целостное представление о культуре того или иного народа.

Саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность. Задачи курса:

расширение общекультурного кругозора учащихся;

развитие качества творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;

общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;

формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через культурологические и технико-технологические знания, которые являются основой для последующей художественно-творческой деятельности и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка. При проведении уроков используются беседы, интегрированные уроки, работа в группах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Обучение художественному труду способствует формированию общеучебных умений и навыков. Среди них: умение выделять признаки и свойства объектов окружающего мира, высказывать суждения на основе сравнения их функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера), умение использовать измерения для решения практических задач; планировать и организовывать свою деятельность и др.

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*. Основными результатами обучения технологии являются: начальные технико-технологические знания, умения, навыки по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора (самостоятельное планирование и организация деятельности, соблюдение последовательности технологических операций, декоративное оформление и отделка изделий и др.); начальные умения по поиску и применению информации для решения практических задач (работа с простыми информационными объектами, их поиск, преобразование, хранение). Учащиеся приобретают навыки учебного сотрудничества, формируется культура их труда.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен *знать/понимать*:

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобрести первоначальные навыки работы на компьютере – работа в программах Microsoft Word, Microsoft PowerPoint

*уметь*:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
- анализировать произведения искусства;
- активно использовать различные термины и понятия;

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### Содержание учебного предмета

##### *Перевод наблюдаемого в художественную форму. (4ч)*

- «Путевые зарисовки художника»: «Пейзажи нашей Родины» ( акварель, восковые мелки )
- Архитектура разных мест. «Заводоуковск - родной город».
- Сюжетные композиции: «Базары», «На площади».
- Ахроматическая и хроматическая гамма». «Цветущий луг».

##### *Знакомство с пропорциями тела человека. (2ч)*

- Портрет человека
- «Портреты богатырей Русской земли»

##### *Изображение с натуры цветка. (1ч)*

- Цветок

##### *Рисование по памяти или представлению (3ч)*

- «Праздничный город»
- Круговое распределение фигур в пространстве.
- «Портреты богатырей Русской земли».

##### *Работа в объёме и пространстве (4ч)*

- «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»-
- «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки»
- «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».
- Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства.

##### *Декоративно-прикладная деятельность. (5ч)*

- Экспедиции в места народных промыслов (заочные).
- Изготовление костюмов, предметов быта.
- «Весна-красна».
- «Волшебное растение».
- Панно «Бабочки, жуки».

##### *Развитие фантазии и воображения. (9ч)*

- «Работа на плоскости «Нарисуем песню».
- «Гражданская война»

- «Боярские хоромы»
- «Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».
- Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)
- «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»
- «Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания.
- Образ предметно - пространственной среды.
- Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. (6ч)*

- Композиция в изобразительном искусстве.
- Экскурсия в школьный музей декоративно-прикладного искусства.
- Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.
- Жанры изобразительного искусства. Мифологический жанр.
- Экскурсия в природу на открытое пространство.
- Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)

#### Тематическое планирование

| Раздел программы                                  | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|--|
| Перевод наблюдаемого в художественную форму. (4ч) | Развивать пространственное ощущение мира. Продолжать знакомство с природным пространством разных народов. Закреплять знания об освоении разными народами своего природного пространства. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. Работать на плоскости. Создавать композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Графически изображать пейзажи с архитектурными сооружениями. |
| Знакомство с пропорциями тела человека. (2ч)      | Создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Point). Передавать характерные особенности модели графическими средствами. «Портрет любимого литературного героя».  |
| Рисование по памяти или представлению (3ч)        | Рисовать по представлению. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  |
| Работа в объёме и пространстве (4ч)               | Лепить из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.). Проводить исследовательские   |

|  |  |
|--|--|
|  | работы по выявлению существовавших ранее промыслов и ремёсел в ближайших населённых пунктах. Изучать формы народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимости материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково и др. народные промыслы).   |
| Декоративно-прикладная деятельность. (5ч)                          | Отображать в изобразительном искусстве исторические события Родины. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Познакомить с миром искусства разных эпох и народов, особенностями жизни разных этнических и социальных групп, с понятием устное народное творчество, литературная сказка, этнос. Симметрия и асимметрия в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений |
| Развитие фантазии и воображения. (9ч)                              | Беседовать об отображении исторической тематики в изобразительном искусстве, литературе, поэзии, театре через отражение среды. Декорировать (украшать) фасадов домов узорной резьбой наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Создать коллективную объёмно-пространственную композицию из выполненных работ. Цветовое решение композиции.   |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. (6ч) | Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа. Разрабатывать эскизы костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивки, росписи тканей, посуды, печи и др. Развивать представления о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр). Проявлять индивидуальной манеры художника в композиции.  |
| Изображение с натуры (1ч)  | Рисовать с натуры один предмет в разной цветовой гамме – передать в рисунке: а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями; в) цветка, в окраске которого имеется сближенная цветовая гамма.   |
| Итого: 34 часа   |  |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Печатные пособия.

- иллюстрации разных авторов к одной сказке;
- народная игрушка;
- образцы детских работ прошлых лет;
- образцы посуды;

- печатные и самодельные открытки;
- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;
- старинные открытки;
- фотографии интерьеров;

Электронные пособия и презентации:

- «Народные промыслы»;
- «Стили архитектуры»;
- «Насекомые нашего края»;
- «Гражданская война»;
- «Старинная изба»;
- «Русская народная вышивка»;
- «Русский народный костюм»;
- «Необычное в обычном»;

«Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства».

Городецкие росписи, жостовские подносы и фрагменты росписи;

Знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Р. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха;

Изображение садов и парков в искусстве;

Изображения цветов;

Календарно - тематическое планирование.

| № | Тема, тип урока  | Основное содержание темы, термины и понятия   | Вид деятельности, форма работы   | Освоение предметных знаний (базовые понятия)  | Универсальные учебные действия (УУД)   | Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся                           | Форма контроля                             | Календарные сроки |
|---|--|---|--|---|--|--|--|-------------------|
| 1 | Перевод наблюдаемого в художественную форму. «Путевые зарисовки художника»: «Пейзажи нашей Родины» . | Развитие пространственного ощущения мира. Продолжение знакомства с природным пространством разных народов. Красота окружающей среды, характер природы разных мест. Природа города Кизела. | Работа на плоскости. Художественное изображение пейзажа. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Материал: акварель, тушь. | Зависимость формы предмета от его назначения, уклада жизни народа, природной среды. Пейзаж. | <u>Познавательные:</u> компоновка сюжетного рисунка.<br><u>Регулятивные:</u> планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Коммуникативные:</u> уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу. | Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины» («Мой любимый город Заводоуковск») | Практическая работа в Р.Т. на стр. 4 – 5 . |                   |

|    |  |   |  |  |  |   |   |  |
|----|--|---|--|--|--|---|---|--|
| 2  | Перевод наблюдаемого в художественную форму. Архитектура разных мест. «Заводоуковск - родной город». | Закрепление знаний об освоении разными народами своего природного пространства. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.     | Работа на плоскости. Графическое изображение пейзажа с архитектурными сооружениями. Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека. Материал: акварель, тушь. | Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Архитектура.   | <u>Познавательные:</u> линия и пятно как художественно – выразительные средства живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.<br><u>Регулятивные:</u> адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу. | Презентация «Заводоуковск - родной город»                                       | Практическая работа в Р.Т. на стр. 20 – 21. |  |
| 3  | «Путевые зарисовки художника». Сюжетные композиции: «Базары», «На площади».                          | Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над рисунком. | Работа на плоскости. Работа на большом формате (работа в малых группах по 2-3 человека). Материал: гуашь, акварель, белила.  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Силуэт, линия горизонта, плановость. | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.                         | Знакомство с произведениями и живописи: Д. Веласкес, П. Пикассо, В.И. Сурикова. | Практическая работа в Р.Т. на стр. 48.      |  |
| 4. | Перевод наблюдаемого в художественную форму. Ахроматическая и хроматическая гамма». «Цветущи         | Пространственные отношения между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создание выразительных образов природы, человека, животного                     | Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Материал: гуашь.  | Понятия об ахроматической и хроматической гамме. Передача пространственных отношений между предметами с учётом единой              | <u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.<br><u>Личностные:</u> учебно-познавательный                            |   | Практическая работа в Р.Т. на стр. 8 – 9.   |  |

|    |  |  |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|
|    | й луг».  | средствами компьютерной графики (в программе Point).   |  | точки зрения и воздушной перспективы.  | интерес к новому учебному материалу   |   |   |  |
| 5. | Знакомство с пропорциями тела человека. Портрет. | Передача характерных особенностей модели графическими средствами. «Портрет любимого литературного героя».  | Работа на плоскости. Работа по представлению на темы, связанные с передачей на плоскости фигур в движении. Материал: цветные мелки, гуашь. | Формирование понятий о цветовой гамме, формате картины.  | <u>Познавательные:</u> уметь последовательно выполнять элементы построения портрета.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.<br><u>Личностные:</u> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;   | Дискуссия по картинам: А.Я. Головин «Автопортрет», К.А. Коровин «Портрет актрисы Т.С. Лобатович, В. Ван Гог «Крестьянка в соломенной шляпе»   | Практическая работа в Р.Т. на стр. 40 – 41. |  |
| 6. | Изображение с натуры цветка.                     | Рисование с натуры одного предмета в разной цветовой гамме – передача в рисунке: а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями; в) цветка, в окраске которого имеется сближенная цветовая гамма. Материал: акварель. | Работа на плоскости. Рисование с натуры цветка. Пространственные отношения между предметами в конкретном формате.                          | Решение композиции как натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события или развернуто пространство. | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; самоанализ и самоконтроль результата. | Знакомство с произведениями и живописи: натюрморты П. Сезанна, В. Ван-Гога «Подсолнухи», К.С. Петрова-Водкина «Натюрморт с красным чайником», И.Э. Грабаря «Груши на зелёной драпировке». | Практическая работа в Р.Т. на стр. 36.      |  |
| 7. | Рисование по памяти или представлению на         | Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей  | Работа на плоскости. Рисование по памяти или представлению   | Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей  | <u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> контролировать действия партнёра; использовать речь для   | Прослушивание музыкальных произведений, сходных по настроению.  | Практическая работа в малых группах.        |  |

|     |  |  |   |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|
|     | тему «Праздничный город»                     | предметов с учётом его пропорций и конструкций, масштаба деталей, выразительности изображения; отображение настроения в картинке.  | картинок родного города. Материал: акварель, белила (на цветном фоне»)  | предметов. Сюжетно - смысловая компоновка.   | регуляции своего действия.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.<br><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.   |   |  |  |
| 8.  | «Портреты богатырей Русской земли».          | Рисование по представлению. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. | Работа на плоскости. Наброски зарисовки на передачу характера человека. Рисование человека пером, тушью по наблюдению. Передача характера героя через одежду. Материал: карандаш. | Сюжет. Композиционный центр. Законы изображения человека в движении. Основные пропорции фигуры.  | <u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.<br><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. | Знакомство с произведениям и живописи: О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В.А. Серов «Автопортрет», И.Е. Репин «Портрет П.М Третьякова». | Практическая работа в Р.Т. на стр. 60. |  |
| 9.  | Круговое распределение фигур в пространстве. | Наблюдения, предварительные зарисовки и наброски с натуры, по памяти или наблюдению.   | Работа на плоскости. Иллюстрация к стихотворению А. Барто. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки.  | Круговое распределение фигур в пространстве. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. | <u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.<br><u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.<br><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  | Иллюстрации к стихотворениям А. Барто «Не одна», «Хоровод», «Дети лепят снеговика».   | Практическая работа в Р.Т. на стр. 47  |  |
| 10. | Работа в                                     | Лепка из глины или   | Лепка из глины  | Для разных   | <u>Познавательные:</u> знать о линии и   | Знакомство с  | Практическая                           |  |

|     |   |  |  |  |  |   |   |  |
|-----|---|--|--|--|--|---|---|--|
|     | объёме и пространстве. «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»                  | пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.). | или пластилина фигуры человека с соблюдением пропорций тела. Материал: глина, пластилин.   | занятий и событий существовала своя одежда. Жанровая композиция.   | пятне как художественно – выразительных средства живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.   | произведениям и живописи: Б.М. Кустодиев «Сенокос», А.П. Рябушкин «Втёрся парень в хоровод»                                   | ая работа в Р.Т. на стр. 31.                      |  |
| 11. | Работа в объёме и пространстве. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». | Знакомство с песенным фольклором. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.              | Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных игрушек по типу народных в лепке, бумажной пластике. Материал: глина, пластилин, бумага, гуашь. | Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | Знакомство с произведениями и музыки: А.П. Бородина «Князь Игорь» (тема русского Востока), М.И. Глинка «Арагонская хота».     | Практическая работа в группах по выбранным темам. |  |
| 12. | Работа в объёме и пространстве. «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».      | Знакомство с особенностями традиционной народной одежды разных стран. Установление связи костюма с климатическими условиями региона.                     | Работа в объёме и пространстве. Создание эскиза костюма, элементов украшения головного убора. Тема композиции: «Чайная церемония в   | Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты графическими  | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  | Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов. Создание композиций по результатам | Практическая работа в Р.Т. на стр. 14 – 15.       |  |

|     |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |  |  | Китае». Материал: гуашь.   | средствами.  | <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.   | исследования.  |  |  |
| 13. | Декоративно-прикладная деятельность. Панно «Бабочки, жуки».  | Симметрия и асимметрия в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений | Изображение бабочек и жуков с последующим изготовлением панно (коллективная работа). Материал: акварель, гуашь, перо.        | Сюжетная композиция, передающая динамику. Выполнение работы в нестандартном (активном) формате.                | <u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.<br><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.               | Презентация «Насекомые нашего края». Знакомство с произведениями: Т.А. Маврина «Заячьи тропы», «Сороки» и др.        | Коллективная работа. Д/з: самостоятельная работа в Р.Т. на стр. 33 |  |
| 14. | Декоративно-прикладная деятельность. Пейзаж «Восход солнца». | Передача настроения в работе. Взаимодействие света и цвета. Понятие сюжета.  | Создание большой коллективной работы (панно): выкладывание из квадратов. Материал: цветная бумага.                           | Отрывная аппликация из цветной бумаги. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа. | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Знакомство с произведениями и музыки: В.А. Моцарт «Фантазии до минор и ля минор», И.С. Бах «Концерт ре минор» (ч.1). | Практическая коллективная работа                                   |  |
| 15. | Декоративно-прикладная деятельность. «Волшебное растение».   | Разработка узора по теме. Выполнение эскизов рельефных украшений.  | Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета или выполнение эскизов рельефных украшений (по выбору). | Представление о мироздании. Изображение Мирового древа. Форма и узор.  | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.   | Знакомство с произведениями и Н.А. Коротковой «Мировое древо», «Мировое древо. Четыре времени года».                 | Практическая работа в Р.Т. на стр. 50 – 51.                        |  |

|     |   |  |   |  |  |  |   |  |
|-----|---|--|---|--|--|--|---|--|
|     |   |  | Материал:<br>бумага,<br>ножницы, ткань,<br>гуашь,<br>пенопласт.   |  | <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  |  |   |  |
| 16. | Работа в объёме и пространстве.<br>Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства. | Проведение исследовательской работы по выявлению существовавших ранее промыслов и ремёсел в ближайших населённых пунктах.  | Декоративно-прикладная деятельность. Исследовательская работа (по группам). Выявление зависимости народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. | Особенности традиционного декоративно - прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. | <u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.<br><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.<br><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности. | Творческое исследование. Знакомство с произведениями и живописи: Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», Ф.А. Малявин «Девка», произведениям и мастерам декоративно-прикладного искусства. | Исследовательская работа (по группам). Самостоятельная работа в Р.Т. на стр. 10 – 11, 16 – 17, 12 – 13. |  |
| 17. | Декоративно-прикладная деятельность. Экспедиции в места народных промыслов (заочные).                                 | Изучение формы народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передача в работе взаимозависимости материала и пластика, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково и др. народные промыслы). | Декоративно-прикладная деятельность. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.                                 | Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Определять цветовой и средовой характер композиции.                                   | <u>Познавательные:</u> знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию;<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> способность к адекватной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.                             | Исследовательская работа в Р.Т. на стр. 10 – 13, 16 – 19. Пополнение школьного музея экспонатами народного искусства, собранными собственными силами.                                | Практическая и самостоятельная работа   |  |

|     |  |   |  |   |   |  |   |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|---|--|
| 18. | Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Нарисуем песню».   | Мир искусства разных эпох и народов. Особенности жизни разных этнических групп. Понятие устное народное творчество, литературная сказка. Этнос.                     | Работа на плоскости. Самостоятельно вычленение творческой задачи. Создание «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы и иллюстрации к ним. | Представления об устном народном творчестве и народной сказке. Выполнение графических работ на основе результатов обсуждения.     | <u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов.<br><u>Коммуникативные:</u> выражать собственное мнение и позицию; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.<br><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.<br><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к учебному материалу.      | Заочная экскурсия в мир искусства разных эпох, народов. Творческие работы по воображению и представлению.                          | Практическая работа в Р.Т. на стр. 54 – 55. |  |
| 19. | Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Гражданская война» | Отображение в изобразительном искусстве исторических событий Родины. Работа по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.   | Работа на плоскости. Рисование по представлению на обозначенную историческую тему. Материал: графический материал.   | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.  | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;                    | Презентация «Гражданская война». Знакомство с произведениями и музыки: М.И. Глинка «Патриотическая песня», А.Ф. Львов «Марсельеза» | Практическая работа в Р.Т. на стр. 60.      |  |
| 20. | Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Боярские хоромы».  | Беседа об отображении исторической тематики в изобразительном искусстве, литературе, поэзии, театре через отражение среды. Декорирование (украшение) фасадов домов. | Работа на плоскости. Выполнение графических работ по материалам обсуждения. Материал: графический материал.  | Разработка фрагмента узора и его трафарета. Эскизы рельефных украшений. Элементы декора. Формирование представлений о том, что по | <u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.<br><u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.<br><u>Личностные:</u> ориентация на понимание | Презентация «Старинная изба». Знакомство с произведениями и музыки: М.П. Мусоргский «Борис Годунов».                               | Практическая работа в Р.Т. на стр. 6 – 7.   |  |

|     |  |  |  |   |   |  |                                |  |
|-----|--|--|--|---|---|--|--------------------------------|--|
|     |  | Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.   |  | украшению дома можно судить о его хозяине.  | причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.   |  |                                |  |
| 21. | Развитие фантазии и воображения.<br>«Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса». | Индивидуальное восприятие пространства. Создание сюжетной композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа. Разработка эскизов костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивки, росписи тканей, посуды, печи и др. | Работа на плоскости. Создание коллективной композиции из индивидуальных эскизов. Организация коллективных «путешествий» всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. | Работа в объеме и пространстве: глина, пластилин, бумажная пластика (по выбору). Участие в коллективной творческой работе. Переключение с одной деятельности на другую. | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата, ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.       | Создание на заданные темы объемно-пространственных коллективных композиций: космических зданий, предметов быта, одежды.  | Практическая работа в группах. |  |
| 22. | Развитие фантазии и воображения. Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)                       | Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Выполнение цветowych и графических композиций по отдельным эпизодам. Создание своей книги.   | Работа на плоскости. Распределение сюжетов среди учащихся в классе.  | Создание под руководством учителя коллективной «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.                             | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата. | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). | Практическая работа в группах. |  |
| 23. | Развитие фантазии и  | «Путешествие» на «машине времени»  | Работа в объеме и пространстве.  | Создание коллективного  | <u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно –  | Слушание музыки  | Практическая работа в          |  |

|     |   |   |   |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|--|
|     | воображения. «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»                              | в другие миры, эпохи будущего. Создание по впечатлениям от этих «путешествий» объёмно-пространственных коллективных композиций.   | Создание космических зданий, предметов быта, одежды. Материал по выбору.  | панно, подбор музыкального сопровождения к событию. Оформление класса к праздничным датам.                        | выразительных средствах живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.<br>Личностные: самоконтроль действий.  | космоса, песен о космосе и космонавтах.  | Р.Т. на стр. 56 – 57.                                |  |
| 24. | Развитие фантазии и воображения. «Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания. | Создание декоративной композиции на передачу активного движения. Построение нового необычного образа. Воображение, образ, объект.   | Работа в объёме и пространстве. Выполнение работы в рабочей тетради. Создание дома, взяв за основу один из предметов, которыми пользуемся каждый день.      | Объекты и явления окружающего мира вдохновляют архитектора на создание необычных и часто забавных по виду зданий. | <u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.<br><u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.<br><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу           | Презентация «Необычное в обычном».   | Практическая работа в Р.Т. на стр. 52 – 53.          |  |
| 25. | Развитие фантазии и воображения. Образ предметно-пространственной среды.                        | Создание школьниками необычной среды (в классе, своей комнате дома). Составление собственных узоров для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского сарафана. Дизайнер. | Работа в объёме и пространстве. Создание аппликации, роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Создание коллективной работы. | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.  | <u>Познавательные:</u> знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> оценивать правильность выполнения действия. | Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях. | Практическая работа в Р.Т. на стр. 14 – 15, 16 – 17. |  |
| 26. | Развитие фантазии и воображения   | Изучение формы народных игрушек, взаимодействие   | Работа в объёме и пространстве. Создание  | Схожесть и различие традиций  | Познавательные: выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.   | Презентации «Русская народная  | Практическая работа в Р.Т. на стр.                   |  |

|     |  |  |   |   |   |   |  |  |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|--|
|     | ия. Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.                                    | материала, пластика, характера украшения. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.                                   | коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных работ. Цветовое решение композиции.   | каждого народа, орнамент, оформление жилища, обустройстве дома в целом. Отличия в орнаменте у каждого народа. | <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.<br><u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.  | вышивка», «Русский народный костюм». (Филимоново, Дымково, Городец, Полховский Майдан, местные народные промыслы).                      | 58 – 59.                               |  |
| 27. | Декоративно-прикладная деятельность. Развитие фантазии и воображения. Изготовление костюмов, предметов быта. | Подготовка одного большого «художественного события» на темы сказок. Постановка, инсценирование, декор и декорация.                            | Декоративно-прикладная деятельность. «Вживание» в образ сказочных героев; проигрывание сценок из их жизни, придумывание своих сюжетов с известными героями. | Постановка кукольного спектакля.  | <u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес | Создание коллективного панно, эскизов и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения к событию. Оформление класса к празднику. | Постановка кукольного мини-спектакля.  |  |
| 28. | Декоративно-прикладная деятельность. «Весна-красна».   | Оформление художественного события в различных техниках. Создание композиции по мотивам народного декоративно - прикладного промысла. Роспись. | Декоративно-прикладная деятельность. Оформление класса к праздничной дате в технике аппликации, коллажа. Материал: гуашь.                                   | Создание коллективного панно для художественного события.   | <u>Познавательные:</u> уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.<br><u>Регулятивные:</u> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес   | Знакомство с произведениями и живописи Б. М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица».  | Практическая работа по созданию панно. |  |
| 29. | Художеств  | Развитие   | Работа на   | Улавливать  | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно   | Просмотр  | Практическ                             |  |

|     |   |   |   |  |  |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|--|--|---|--|
|     | енно-образное восприятие изображения искусства. Композиция в изобразительном искусстве.                                       | представлений о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр). Проявление индивидуальной манеры художника в композиции. Интерьер. Связь предметов в пространстве интерьера. Интерьер и хозяин. | плоскости. Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия.   | особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнителя понравившегося мастера.  | компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | видеоматериалов, заочная экскурсия. Знакомство с произведениями и живописи: К. А. Коровин «В мастерской художника», К. Е. Маковский «В мастерской художника», А. Матисс «Уголок мастерской». | ая работа.                                  |  |
| 30. | Художественно-образное восприятие изображения искусства. Экскурсия в школьный музей декоративно-прикладного искусства (очная) | Функциональность народного искусства. Символика в искусстве.  | Знакомство с красотой и своеобразием произведений народного декоративно-прикладного искусства. Викторина «Народные промыслы». | Представления об особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декоре игрушек. Самостоятельное сопоставление, сравнение, анализ произведений народных промыслов России. | <u>Познавательные:</u> умение систематизировать знания по изученной теме.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; соблюдать правила поведения в общественных местах.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.<br><u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.   | Экскурсия в школьный музей.  | Результаты викторины.                       |  |
| 31. | Художественно-образное восприятие   | Продолжение знакомства с жанрами изобразительного   | Работа на плоскости или работа в объеме и пространстве.   | Представления об анималистическом жанре.   | <u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.<br><u>Коммуникативные:</u> формулировать  | Знакомство с творчеством художников, работавших в  | Практическая работа в Р.Т. на стр. 34 – 35. |  |

|     |  |   |  |   |   |  |                      |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|----------------------|--|
|     | е<br>изобразительного искусства.<br>Жанры изобразительного искусства.<br>Анималистический жанр.                            | искусства:<br>анималистический, исторический, бытовой, мифологический жанры в живописи, скульптуре, графике.<br>Анималистический жанр.                                    | Выполнение работы в анималистическом жанре.<br>Передача характерных движений и повадок животных.<br>Материал: акварель, гуашь. | Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в живописи (работа от пятна).   | собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.  | анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)  |                      |  |
| 32. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.<br>Жанры изобразительного искусства.<br>Мифологический жанр. | Формирование представлений о мифологическом жанре.<br>Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд народов мира. Религиозное искусство и его нравственный смысл. | Работа на плоскости.<br>Выполнение работы в мифологическом жанре.<br>Материал: акварель, гуашь.                                | Сюжетный и мифологический жанры.<br>Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. | <u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;<br><u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.<br><u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу. | Презентация «Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства».   | Практическая работа. |  |
| 33. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.<br>Экскурсия в природу на открытом пространстве              | Воздушная и наблюдательная перспектива в изобразительном искусстве.   | Наблюдения за изображением предметов в пейзаже у различных художников.   | Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.  | <u>Познавательные:</u> делать предварительный отбор источников информации; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.<br><u>Регулятивные:</u> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими                        | Знакомство с произведениями и живописи: К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», И. С. Остроухов «Золотая осень», пейзажи А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. Матисс «Вид | Экскурсия            |  |

|     |  |  |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|--|--|---|---|---|--|--|
|     | во.  |  |  |   | <p>учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>  | из окна. Танжер».   |  |  |
| 34. | <p>Художественно образное восприятие изобразительного искусства. Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)</p> | <p>Музеи. Знакомство с особенностями художественного фасада Государственной Третьяковской галереи В.М. Васнецовым.</p> | <p>Проведение самостоятельных мини-исследований детей по изучению коллекции музея и художника, представленных в Третьяковской галерее.</p> | <p>История создания музеев. Экспонаты музеев. Художники: В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Коненков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.</p> | <p><u>Познавательные:</u> перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p><u>Регулятивные:</u> учиться отличать верно-выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> | <p>Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему: Что отличает одного художника от другого? Какими выразительным и средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?</p> | <p>Мини исследование во время экскурсии.</p> |  |





