

Пояснительная записка.

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.

2.. Примерные программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2015 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

3. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2015.

Главные цели предмета «Литература»:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации;
- Постигание учащимися лучших образцов отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественное произведение:
- Овладение различными алгоритмами постижения смыслов художественного произведения и создания собственных текстов, умение оценивать и формулировать своё суждение по поводу прочитанного текста;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоциональности, высокой степенью воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Литература предполагает активное сотворчество учащегося. Данный предмет способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, способного конструктивно мыслить, критически относиться к себе, правильно воспринимать окружающий мир, обладающего развитым эмоциональным внутренним миром, высоким интеллектом.

Общение школьника с лучшими образами литературного творчества необходимо как ценнейший коммуникативный опыт, диалог с писателями разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту народа, нашему отражению в фольклоре и русской классической литературе. Изучение литературы способствует развитию представления об исторических процессах, о тесной связи литературного и исторического прошлого нашей страны, развитию национального самосознания, ощущения самобытности и ценности литературно-исторического опыта изучаемых произведений. Знакомство с произведениями словесного искусства нашего народа расширяет представления о многообразии художественной культуры, духовно и нравственного потенциала многонациональной России.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Место предмета в учебном плане.

Изучение литературы является обязательным на этапе основного общего образования и предусматривает ресурс учебного времени в 5 классе- 102 часа (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:

Личностные результаты.

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, гордости за свою Родину, за прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культуры народов России, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей российского общества, воспитание ответственности и чувства долга перед Родиной.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учётом познавательных интересов.
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества, учитывающего социальное, языковое, культурное и духовное разнообразие современного мира.
- Формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мнению, его мировоззрению, культуре, вере, языку, его истории и гражданской позиции, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- Освоение предметных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни с учётом возрастных компетенций, региональной, социокультурной, экономической особенности.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование чувства нравственности, нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, исследовательской, учебной и других видов деятельности.
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
- Осознание значения семейных ценностей в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического восприятия через осознание художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать их в связи с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Смысловое чтение.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общие решения и избегать конфликтов путём согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Умение осознанно использовать различные речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, для выражения своих чувств, планирования и регуляции деятельности, владение устной и письменной, монологической и контекстной речью.
- Формирование и развитие компетентности в области развития информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты

- Понимание ключевых проблем изученных произведений.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них общечеловеческих ценностей, современность их звучания.
- Умение анализировать литературное произведение, определять его жанровую принадлежность, литературный род, стиль, характеризовать его героев, сопоставлять их, определять тему и идею произведения.
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, выразительных языковых средств, понимание их роли в раскрытии авторского замысла, владение элементарной терминологией при анализе литературного произведения.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формулирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка.
- Собственная интерпретация (в отдельных случаях) литературных произведений.
- Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием выразительных средств русского языка и цитат из текста, умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разных видов, умение вести диалог.
- Написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных литературных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- Понимание образной природы литературы как вида искусства, эстетическое восприятие произведений, формирование эстетического вкуса.
Понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании литературных образов.

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 5 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них 4 сочинения: 3 классных и 1 домашнее.

Содержание учебного предмета, курса:

Литература

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библиейские и античные образы в поэзии

Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр

поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широка души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. «Ахипелаг Гулаг» (фрагменты).

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2013.

Литература для учеников.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература: 5 кл.: Учеб.: В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Коротченкова Л. В. Читательский дневник. Иду в 5 класс, - Саратов: Лицей, 2010.

3. Вокруг тебя - Мир...: Книга для ученика. 5 класс. - М.: ООО «Гендальф», 2000.

4. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010.

5. Рьжкова Т. В. Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразоват. Учреждений: основное общее образование / Т. В. Рьжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. - М.: Академия, 2010

6. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 – 11-й кл.: справ. материалы / Н. А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

7. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007.

8. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Методическая литература для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы(Базовый уровень)/ под редакцией В.Я.Коровиной.- М.:Просвещение, 2011
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы:проект.-2-ое изд.,М.,просвещение, 2010 год. (Стандарты второго поколения).
3. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5 - 11 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. -М.: Айрис - пресс, 2008.
4. Долинина С. Я. Литературный турнир: Разработки уроков для 5- 11 классов. - М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н. С. Королева. - М.: ВАКО, 2010.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод. Советы. - М.: Просвещение, 2003.
8. Малогина В. А., Черных О. Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. - М.: ВАКО, 2009.
9. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 - 11 - й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. -М.: АСТ: Астрель, 2010.
10. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику - хрестоматии «Литература 5 кл.». -М.: Экзамен, 2006.
11. Уроки внеклассного чтения: Сост. Картавцева М. И. Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
24. Болдырева Е.М. Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов./ Ярославль, Академия развития, 2007.
25. Ильина Н.Д. Предметная неделя в школе. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
26. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж, «Учитель», 2003

4.2. Экранно – звуковые пособия.

1. Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Литература»
2. Аудиозаписи, соответствующие содержанию обучения.
3. Видеофильмы соответствующего содержания
4. Презентации соответствующего содержания
5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

4.3. Технические средства обучения (средства ИКТ).

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор.
3. Интерактивная доска.

4.4. Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru> .
3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты

Литература

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности		Планируемые результаты			Контроль	Дата
		Элементы содержания	Практическая часть	Предметные	Метапредметные	Личностные		
Раздел № 1. Введение (1 ч.)								
1	Роль книги в жизни человека.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы учебной книги.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом; отвечать на вопросы; развёрнутый	<p>Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p>				

			ответ на поставленный вопрос	<p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование положительной мотивации к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>		
Раздел № 2. УНТ (8 ч.+ 2Р\р = 10 ч.)						
2	Малые жанры фольклора(колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки)	Фольклор как коллективное УНТ. Детский фольклор: загадки, потешки, считалки, поговорки, частушки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи.многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		

3	<p>Р\р Пословицы и поговорки. Загадки.</p>	<p>Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический</p> <p>Проект № 1: иллюстрированный альбом «Малые жанры фольклора»</p>	<p>Формировать у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: индивидуальная и парная работа: Различать пословицы и поговорки; уметь отгадывать загадки</p>	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи.многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>ПРОЕКТ № 1</p>	
4	<p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.</p>	<p>Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Чтение статьи учебника; ответы на вопросы, сопоставление текстов с иллюстрациями.</p>	<p>Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p>Познавательные:выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>		
5	<p>Художественный мир сказки «Царевна - лягушка».</p>	<p>Волшебная сказка. Народная мораль в сказке. Образ невесты-волшебницы и Ивана-</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к</p>	<p>Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ,</p>		

		царевича. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов; ответы на вопросы; устное словесное рисование.	находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
6	Особенности сюжета сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	Волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета. Тема мирного труда и защиты родной земли. Образ главного героя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости; Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	тест	
7	Народные сказки о животных и бытовые сказки	Особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок о животных с волшебными сказками.	Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		
8	Внеклассное	Конкурс на знание	Формировать у учащихся	Предметные: понимают, что жанровые		

	чтение Моя любимая русская народная сказка	народной сказки.	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: Пересказ, создание иллюстрации к сказке	особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. Познавательные: владеют элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.		
9	Р\р Классное сочинение "Мой любимый герой русской народной сказки""	использовать приобретенные знания для создания сочинения	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа: написать сочинение	Предметные: определяют своё отношение к проблеме, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.	Классное сочинение	
10	Внеклассное чтение Сказки народов мира	УМК «Общее счастье». Из фольклора Тюменской области.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Выразительное чтение по ролям, беседа	Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости; Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. Личностные: формирование внутренней позиции		

				школьника на основе поступков положительного героя.		
11	Проверка техники чтения	Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа: Работа с текстом	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков анализа текста		
Раздел № 3. Древнерусская литература (1 ч.)						
12	Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Возникновение письменности на Руси. Древнерусская литература. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Беседа по прочитанному, выборочное чтение; устное сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).		
Раздел № 4. Произведения русских писателей XVIII века (1 ч.)						
13	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Краткий рассказ о жизни и творчестве М. В. Ломоносова. Своеобразие поэзии. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Рассказ учителя о Ломоносове, ответы на вопросы, выразительное чтение, словарная работа	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора.		
Раздел № 5. Произведения русских писателей XIX века (10 + 1Р\р + 2 ч. из резерва= 13 ч.)						
14	Жанр басни. И.А.Крылов – великий	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня»,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:	Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение),		

	баснописец.	«мораль», «аллегория», «лицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки. Краткий рассказ о баснописце И.Крылове.	Рассказ учителя о Крылове, чтение статьи учебника, чтение по ролям басен.	выявляют способы самообразования. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.		
15	Осмеяние человеческих пороков в баснях И.А.Крылова	Иносказательный смысл басен и их мораль, осмеяние пороков. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение басен по ролям; ответы на вопросы Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. Проект № 2: <i>иллюстрированный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»</i>	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.	ПРОЕКТ № 2	
16	В.А.Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка.	История создания сказки. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка и сказка фольклорная.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по вопросам, классное сочинение - миниатюра: сопоставление эпизодов сказки народной и литературной.	Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной и письменной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное. Личностные: владеют техникой художественного пересказа.		
17	В.А. Жуковский. Баллада «Жубок».	Слово о поэте. Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:	Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское		

		баллады. Авторская позиция.	Выразительное чтение баллады, полноценное ее восприятие, ответы на вопросы	отношение к ним. Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.		
18	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворение "Няне"	Краткие сведения о детстве и годах учения. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение и чтение наизусть, беседа по прочитанному	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.		
19	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Истоки рождения сюжета сказки. Сходство и различие пушкинской сказки и сказки народной. «Бродячие сюжеты»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение, беседа по вопросам	Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: владеют элементами анализа текста.		
20	Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Народная мораль, нравственность, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение эпизодов, аналитическая	Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Личностные: формируют познавательный интерес,		

			беседа, устное словесное рисование царицы-мачехи и царицы-матери.	навыки сопоставления.		
21	Внеклассное чтение Художественный мир пушкинских сказок.	Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: фиксирование собственных затруднений в деятельности: ответы на вопросы	Предметные: обобщают изученный материал. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
22	Роды и жанры литературы. Стихи и проза. Рифма.	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы. Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, определять рифмовку	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
23	Р/Р Двусложные размеры стиха	определять виды двусложных размеров стиха	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Индивидуальная работа, работа в парах	Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.		
24	А. Погорельский «Чёрная курица,	Нравоучительное содержание и причудливый	Формирование у учащихся деятельностных	Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю		

	или Подземные жители» как литературная сказка.	сюжет сказки.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Беседа по прочитанному	создания, содержание и героев сказки. Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
25	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Сказочно-условное и достоверно-реальное сказке.	и в Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Беседа по прочитанному	Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
26	Повторение изученного материала	Знать сведения об авторах; уметь соотносить автор-произведение- жанр – герой.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: работа в парах с дидактическим материалом, Ответы на вопросы	Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся		
Раздел № 5. Произведения русских писателей XIX века (14 ч + 1 К\р + 3Р\р+ 3 ч. (1 Р\р + 2ч) из резерва= 21 ч)						
27	Р/Р Понятие об эпитете	Понятие "эпитет". Отличие эпитета от прилагательного. Роль эпитетов в поэтической	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Находить эпитеты в тексте,	Предметные: владеют понятиями эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений		

		речи.	выразительное чтение, творческая работа.	<p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные примеры художественно – выразительных средств</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>		
28	Р/Р Понятие сравнения, олицетворения, метафоре	Понятие "сравнение", "олицетворение", "метафора". Роль тропов в поэтической речи.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<p>Предметные: обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p>		
29	Практикум по теме «Тропы художественной речи»	Знать изобразительно-выразительные средства; двусложные размеры стиха, вид рифмовки	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Находить в тексте изобразительно-выразительные средства; определять виды двусложных размеров стиха	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	Самостоятельная работа	
30	Внеклассное чтение Героическое и	Слово о писателе. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать		

	обыденное в сказке В. М. Гаршина «Attalea Princeps».	и жизнеутверждающий пафос произведения.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение эпизодов, установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	композицию повести Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: устное словесное рисование картин Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
31	Р/р Литературная сказка.	УМК П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью, красочность и яркость языка.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Обсуждение чернового варианта сказки «О чем рассказала крыша» - на каникулы Проект № 3: <i>Создание и оформление сказки собственного сочинения по заявленной теме (учителем)</i>	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	ПРОЕКТ № 3	
32	М. Ю. Лермонтов. Историческая основа стихотворения «Бородино»	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения, сюжет, композиция, особенности повествования. Образ старого солдата-участника битвы. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Чтение статьи учебника, чтение стихотворения, его полноценное восприятие, ответы на вопросы, устное словесное рисование портрета участников диалога	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический	Стихотворение Лермонтова-отклик на 25-летнюю годовщину	Формирование у учащихся деятельности способностей и	Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию		

	пафос стихотворения	Бородинского сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Работа над словарем нравственных понятий, выразительное чтение наизусть, изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
34	Н.В.Гоголь. О писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки" /ч.1-2/	Рассказ о писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки. Пейзаж рождественской ночи. Образ черта.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Рассказ учителя о писателе, выразительное чтение	Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.		
35	Отражение народных поверий в повести "Ночь перед Рождеством" /гл. 3-6/	Отражение народных представлений, поверий в повести. Образ Солохи. Колядование.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по прочитанному, выразительное чтение эпизодов, словарная работа	Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.		
36	Любовь Кузнецова Вакулы. /главы 7-	Отношение Оксаны к кузнецу Вакуле. Картины	Формирование у учащихся деятельностных	Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.		

	11/	народной жизни в повести. Юмор в повести.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по прочитанному, выразительное чтение эпизодов по ролям	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа текста.		
37	Приключения кузнеца в поисках царских черевичек /главы 12-16/	Приключения Кузнеца в Петербурге в поисках царских черевичек. Счастливое возвращение в село. Эпилог. Тема покаяния, назидания - нравственные истоки победы добра над злом.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по прочитанному, выборочное чтение	Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
38	Своеобразие художественного мира повести Ночь перед Рождеством"	Композиция и язык повести. Юмористические эпизоды. Сочетание фантастики и реальности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Аналитическая беседа, рисунки учащихся	Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.		
39	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»	Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести. Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль	Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.		
40	Контрольная работа	Знать творчество поэтов и писателей 19 впо изученному материалу	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную	контроль знаний	

			контрольного типа: Индивидуальная работа с тестовым материалом.	информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
41	Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Комментирующее чтение, анализ поэтического текста	Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
42	Н.А.Некрасов. Поэтический образ русской женщины (отрывок из поэмы "Мороз, красный нос")	Рассказ о поэте. Картины природы. Вера в силы народа, лучшую его судьбу. Поэтический образ русской женщины.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по прочитанному, выразительное чтение, определять авторскую позицию	Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков		

				анализа текста.		
43	Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Картины детства и окружающего мира. Поэтический образ крестьянских детей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Анализ текста, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей	Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
44	Проверка техники чтения	Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа: Работа с текстом	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков анализа текста		
45	Природа и человек в стихотворениях А.А.Фета	Рассказ о поэте. Поэтическое восприятие окружающей родной природы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: беседа по прочитанному, выразительное чтение	Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию		

				сотрудничества. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
46	Р\р Проверка глубины восприятия поэтического текста	анализ лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).	Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста		
47	Повторение изученного материала	Знать сведения об авторах; уметь соотносить автор-произведение- жанр – герой.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: работа в парах с дидактическим материалом, Ответы на вопросы	Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся		
Раздел № 5. Произведения русских писателей XIX века (8 ч + 2Р\р = 10 ч.)						
48	И. С. Тургенев. История создания рассказа "Муму"	Рассказ о писателе. Реальная основа рассказа. Своеобразие Тургенева повествователя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: рассказ о писателе, выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.		

				<p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
49	Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны.	Душевное и физическое состояние героя в деревне и в городе; перемены, произошедшие с Герасимом	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа	<p>Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.</p> <p>Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
50	Немой Герасим – символ крепостнического крестьянства.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Аналитическая беседа, работа с текстом	<p>Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
51	Р/р Контрольное сочинение "Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?"	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа: написать сочинение: характеристика	Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;	Контрольное классное сочинение	

		сочинения (выбор темы, подбор материала)	литературного героя	правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
52	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Рассказ учителя о Л. Толстом. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа со статьей учебника, выборочный пересказ	Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
53	Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Сопоставительная характеристика героев.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с текстом, выборочное чтение, уметь оперировать при создании характеристики средствами	Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию		

			раскрытия характеров (портрет, поступки, авторская оценка)	сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса.		
54	А. П. Чехов. Юмористический рассказ «Хирургия».	Рассказ о А.П.Чехове. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по вопросам, определять средства юмористической ситуации	<i>Предметные:</i> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. <i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	тест	
55	Внеклассное чтение Рассказы Антоши Чехонте	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. Проект № 4: <i>Создание электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»</i>	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Ответы на вопросы, Защита проекта	<i>Предметные:</i> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> выбирают нужную информацию из прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	ПРОЕКТ № 4	
56	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	<i>Предметные:</i> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.		

		создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	систематизации изучаемого предметного содержания: Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		
57	Р\р Проверка глубины восприятия поэтического текста	анализ лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).	Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста		

Раздел № 6. Произведения русских писателей XX века (19 ч + 3 Р\р = 22 ч)

58	И.А. Бунин Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Рассказ о писателе. Тема человека и природы в рассказе. Родство героев с просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Беседа по вопросам, словесное рисование	Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.		
----	--	--	--	--	--	--

				<i>Личностные:</i> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.		
59	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Комментированное чтение с анализом текста	<i>Предметные:</i> знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> устное словесное рисование картин <i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Рассказ о В.Г.Короленко. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: беседа по вопросам, выразительное чтение эпизодов.	<i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. <i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
61	Путь Васи к правде жизни.	Значение в повести общения Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Смысл названия. Мир детей и мир взрослых.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение эпизодов, определять особенности композиции	<i>Предметные:</i> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.		

				<p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
62	Проверка техники чтения	Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа: Работа с текстом	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте.</p> <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста</p>		
63	Поэтическое изображение родной природы в стихах С.Есенина	Рассказ о поэте. Своеобразие языка стихотворений «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Чтение статьи учебника, беседа по прочитанному, выразительное чтение	<p>Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
64	Р\р Проверка глубины восприятия стихотворений С.Есенина	анализ лирического текста (по поэзии С. Есенина) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).	<p>Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии –</p>		

				самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста		
65	Сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка»	Рассказ о писателе. Сказ – особенности жанра. Реальность и фантастика в сказ. Главный герой. Своеобразие языка, интонация сказа.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: рассказ учителя, аналитическая беседа, выборочное чтение	Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
66	Внеклассное чтение: Сказы П.П.Бажова	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Беседа по прочитанному, Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.	Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
67	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб».	Сказочные и реальные мотивы, доброта и сострадание в сказке. Смысл названия сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую		

			предметного содержания: беседа по вопросам, работа с текстом произведения	настроенность произведения. Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.		
68	Р\Р Сказка по заданному началу	Создать литературную сказку, учитывая особенности жанра, композицию, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности).	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Проект № 5: <i>Создание и оформление сказки собственного сочинения по заданному началу</i> Написание чернового варианта сказки.	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	Проект № 5	
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Тема человека и природы в рассказе "Заячьи лапы". Смысл названия рассказа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение эпизодов, определять композиционно-языковые особенности повествования	Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		

				<i>Личностные:</i> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
70	Внеклассное чтение: Сказки тюменских писателей	УМК Лагунов К.Я. «Полуночная дорожка»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение, аналитическая беседа	<i>Предметные:</i> понимать тематическую близость разностилевых произведений <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> владеть начальными навыками литературоведческого анализа <i>Личностные:</i> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста		
71	А.П.Платонов Душевный мир главного героя в рассказе «Никита»	Слово о писателе. Быль и фантастика. Единство героя рассказа с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Рассказ учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	<i>Предметные:</i> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
72	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Биография писателя - сказочника. Сказки С.Я.Маршака. Драма как род литературы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам	<i>Предметные:</i> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. <i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <i>Коммуникативные:</i> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.		

				<i>Личностные:</i> способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
73	С.Я. Маршак. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	Положительные и отрицательные герои, и художественные особенности пьесы-сказки. Авторская позиция. Проект	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Инсценировка, работа над ролью. Проект № 6: <i>постановка под руководством учителя фрагмента из пьесы-сказки С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты).</i>	<i>Предметные:</i> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям. <i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. <i>Регулятивные:</i> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <i>Личностные:</i> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Проект № 6	
74	Контрольное сочинение	Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная работа: написать сочинение: характеристика литературного героя	<i>Предметные:</i> понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте. <i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста	Классное контрольное сочинение	
75	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Рассказ о писателе. Биографическая основа рассказа. Основные черты характера героя: бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: комментированное чтение, словесное рисование	<i>Предметные:</i> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное		

				<p>сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
76	<p>Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p>	<p>«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, творческая работа</p>	<p>Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
77	<p>К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста»</p>	<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение, аналитическая беседа</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных</p>		

				произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
78	Внеклассное чтение «Война и дети» в стихотворных произведениях о войне.	Знать авторов стихотворений. Война и дети – тема многих стихотворных произведений о ВОВ	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Элементы анализа поэтического текста. Конкурс на лучшее чтение стихов о Великой Отечественной войне	Предметные: слушают и анализируют подготовленное чтение. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.		
79	Внеклассное чтение Малышев А.Д. «Её звали «Ласточка»	Знать авторов стихотворений. Война и дети – тема многих прозаических произведений о ВОВ	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение, цитирование, беседа	Предметные: знать содержание рассказа Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
Раздел № 6. Произведения русских писателей XX века (3 ч + 1 К\р = 4 ч)						
80	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение наизусть, частичный анализ стихотворений, находить художественные средства	Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.		

				<i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
81	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. Биографические сведения об авторах стихотворений	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Анализ лирического произведения. Конкурс чтецов	<i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
82	С. Черный. Юмор в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Слово о писателе. Юмористическое содержание рассказов. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Приемы комического в произведениях для детей. Юмор в стихотворной форме.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: беседа по вопросам, выразительное чтение эпизодов, Находить в текстах изобразительно-выразительные средства, придающие юмористический характер	<i>Предметные:</i> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.		
83	Контрольная работа по русской литературе за полный курс 5 класса	Знать материал по творчеству поэтов и писателей 19 - 20 вв	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: Индивидуальная работа с	<i>Предметные:</i> обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)	Итоговый контроль знаний	

			тестовым материалом.	<p>Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p>		
--	--	--	----------------------	--	--	--

Раздел № 7. Зарубежная литература. (9 ч + 2Р\р = 11 ч)

84	Подвиг героя баллады Стивенсона «Вересковый мед»	Рассказ о Стивенсоне. Героический характер баллады. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Рассказ учителя, выразительное чтение и частичный анализ баллады	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	Слово о писателе. Характер героя произведения. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоада.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: беседа по вопросам, художественный пересказ эпизодов, работа с текстом произведения	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия</p>		

				партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.		
86	Г. Х. Андерсен «Снежная королева».	Краткий рассказ о сказочном мире. Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Комментированное чтение, Беседа по вопросам	Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.		
87	Р\р Добро и зло в сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева».	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы над злом	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по вопросам, Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает).	Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Домашнее сочинение	
88	Внеклассное чтение: Сказки Г. Х.	Литературная викторина в игровой форме	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: фиксирование собственных	Предметные: обобщают изученный материал. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при		

	Андерсена		затруднений в деятельности: ответы на вопросы	работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
89	Р\Р Сказка по заданной концовке	Создать литературную сказку, учитывая особенности жанра, композицию, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Проект № 7: <i>Создание и оформление сказки собственного сочинения по заданной концовке</i>	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	Проект № 7	
90	Д. Лондон. «Сказания о Кише» - сказание о мужестве, смелости и благородстве.	Рассказ о писателе. Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.		
91	Гимн детству. М. Твен. «Приключения	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о		

	Тома Сойера»	содержание романа. Изобретательность героя - умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Инценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки	Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
92	Внеклассное чтение Истомин И.Г. «Ненецкие сказки»	УМК	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы	Предметные: знать содержание сказки Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
93	Внеклассное чтение Э.Т.А. Гофман "Щелкунчик и мышиный король"	Слово о писателе. Главные герои повести-сказки, их главные черты характеров. Нравственные уроки сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа по вопросам, художественный пересказ эпизодов	Предметные: знать содержание повести - сказки Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
94	Проверка техники чтения	Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте. Познавательные: умеют искать и выделять		

			контрольного типа: индивидуальная работа: Работа с текстом	необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков анализа текста		
Раздел № 8. Повторение (3 ч + 6 из резерва=9 ч).						
95	Обобщение изученного по русской и зарубежной литературе	Знать сведения об авторах русской и зарубежной литературы за 5 класс; уметь соотносить автор-произведение- жанр – герой.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: работа в парах с дидактическим материалом, Ответы на вопросы	Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся		
96	Проект «Памятники литературным героям».	Защита проекта: электронная презентация «Памятники литературным героям» (по произведениям за 5 класс).	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: Проект № 8: <i>Создание электронной презентации «Памятники литературным героям».</i>	Предметные: обобщают изученный материал. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Проект № 8	
97	Проект «Памятники литературным героям».	Защита проекта: электронная презентация «Памятники литературным героям» (по произведениям за 5 класс).				
98	Список литературы для самостоятельного прочтения летом.	Рекомендация книг для летнего чтения Знать автора – произведение – аннотацию на книги для самостоятельного чтения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Беседа, конспектирование	Предметные: , понимают значение литературы. Познавательные: выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: задают вопросы Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать		

				имеющиеся		
99	Литературная викторина	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.	Формировать у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: ответы на вопросы	<p>Предметные: обобщают изученный материал.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>		
100	Внеклассное чтение Л.Н. Толстой. Отрывки из романа «Война и мир»	УМК Слово о писателе. Главный герой Петя Ростов, его черты характера.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы.	<p>Предметные: знать содержание отрывков</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>		
101	Внеклассное чтение Л.Н. Толстой. Отрывки из романа «Война и мир»					
102	Внеклассное чтение О героях войны 1812 года.	УМК Д. Давыдов. «1812 год» (отрывок из дневника). Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы	<p>Предметные: знать содержание отрывков</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>		
103	Итоговый урок: обобщающее повторение	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: фиксирование собственных затруднений в деятельности: ответы на вопросы	<p>Предметные: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p>		

				<i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся		
--	--	--	--	--	--	--