

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Закона РФ «Об Образовании», федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. «Просвещение» 2009. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 20009.

Количество часов по программе общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной – 68 часов; в неделю – 2 часа.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоциональности, высокой степенью воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Литература предполагает активное сотворчество обучаемого. Данный предмет способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, способного конструктивно мыслить, критически относиться к себе, правильно воспринимать окружающий мир, обладающего развитым эмоциональным внутренним миром, высоким интеллектом.

Общение школьника с лучшими образами литературного творчества необходимо как ценнейший коммуникативный опыт, диалог с писателями разных эпох. Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Изучение литературы способствует развитию представления об исторических процессах, о тесной связи литературного и исторического прошлого нашей страны, развитию национального самосознания, ощущения самобытности и ценности литературно- исторического опыта изучаемых произведений. Знакомство с произведениями словесного искусства нашего народа расширяет представления о многообразии художественной культуры, духовно и нравственного потенциала многонациональной России.

Главные цели предмета «Литература»:

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации;

Постижение учащимися лучших образцов отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественное произведение:

Овладение различными алгоритмами постижения смыслов художественного произведения и создания собственных текстов, умение оценивать и формулировать своё суждение по поводу прочитанного текста;

Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане.

Изучение литературы является обязательным на этапе основного общего образования и предусматривает ресурс учебного времени в объёме 408 часов: в 5 классе-102 часов(3 часа в неделю), в 6 классе-68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе-68 часов(2 часа в неделю), в 8 классе -68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе -102 часа (3 часа в неделю).

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе.

Личностные результаты.

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, гордости за свою Родину, за прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культуры народов России, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей российского общества, воспитание ответственности и чувства долга перед Родиной.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учётом познавательных интересов.

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества, учитывающего социальное, языковое, культурное и духовное разнообразие современного мира.

Формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мнению, его мировоззрению, культуре, вере, языку, его истории и гражданской позиции, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Освоение предметных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни с учётом возрастных компетенций, региональной, социокультурной, экономической особенности.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование чувства нравственности, нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, исследовательской, учебной и других видов деятельности.

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Осознание значения семейных ценностей в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического восприятия через осознание художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать их в связи с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполненной учебной задачи, находить собственные возможности её решения.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Смысловое чтение.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общие решения и избегать конфликтов путём согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Умение осознанно использовать различные речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, для выражения своих чувств, планирования и регуляции деятельности, владение устной и письменной, монологической и контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области развития информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты

Понимание ключевых проблем изученных произведений.

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них общечеловеческих ценностей, современность их звучания.

Умение анализировать литературное произведение, определять его жанровую принадлежность, литературный род, стиль, характеризовать его героев, сопоставлять их, определять тему и идею произведения.

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, выразительных языковых средств, понимание их роли в раскрытии авторского замысла, владение элементарной терминологией при анализе литературного произведения.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Формулирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка.

Собственная интерпретация (в отдельных случаях) литературных произведений.

Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием выразительных средств русского языка и цитат из текста, умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разных видов, умение вести диалог.

Написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных литературных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Понимание образной природы литературы как вида искусства, эстетическое восприятие произведений, формирование эстетического вкуса.

Понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании литературных образов.

Литература

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.

Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных.

Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности

повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. «Ахипелаг Гулаг» (фрагменты).

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси.

Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Планируемые результаты

Литература

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса литературы в 8 классе

Распределение учебных часов по разделам

Введение - 1 час;

Устное народное творчество – 2 часа;

Из древнерусской литературы -2 часа;

Из русской литературы 18 века – 3 часа;

Из русской литературы 19 века – 33 час;

Из русской литературы 20 века – 20 час;

Из зарубежной литературы - 5 часов;

Итоговый урок – 2 часа.

Дополнительная литература:

- По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000
- И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
- И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
- Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
- Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
- Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
- Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
- Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
- Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
- Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
- тестовый материал для контроля знаний;

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Ученик должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;
содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен понимать:

закономерности происхождения литературы;
жанровые особенности произведений;

Ученик должен уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся, форма урока	Формы контроля	Планируемые результаты освоения материала. <i>Информационное сопровождение</i>	Домашнее задание	Дата проведения
Введение – 1 час							

1	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	Изучение нового материала	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя Урок-исследование	Фронтальный опрос	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства; Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ, Знать основные жанры УНТ; Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; <i>Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.</i>	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни»	
Устное народное творчество – 2 часа							
2	Русская старина. Народная песня.	Изучение нового материала.	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни; Урок-практикум	Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы.	Дать понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. <i>Аудиозапись русских народных песен.</i>	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.	
3	Исторические народные песни.	Изучение нового материала.	Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен. Урок-практикум	Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы.	Дать понятие об исторических народных песнях; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть.	

					самобытностью. <i>Аудиозапись русских народных песен.</i>		
Древнерусская литература – 2 часа.							
4	«Повесть о жизни и храбрости Невского»	Углубление ЗУН	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа Урок-наблюдение	Фронтальный опрос Сочинение-миниатюра	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы; Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны; ИКТ <i>Сообщения о жизни Александра Невского (из сети Интернет)</i>	Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы 1-5 .	
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	Углубление ЗУН	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа Урок проблемный	Ответы на вопросы	Понятие идейно-художественного содержания повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении;	Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ,	
Русская литература 18 века – 3 часа.							
6	Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести.	Изучение нового материала	Знакомство с биографией Карамзина, комментированное чтение повести, словарная работа. Урок-путешествие в историю.	Ответы на вопросы	Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении; Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста; Анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы; <i>Иллюстрации к повести, к времени её написания.</i>	Перечитать повесть «Наталья, боярская дочь», выразительное чтение понравившегося эпизода, вопросы и задания на с. 67 учебника.	
7	События повести	Совершенство	Выразительное	Участие в	Уметь различать черты	Художественн	

	«Наталья, боярская дочь». Характеры героев	вание ЗУН	чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа. Урок - беседа	аналитической беседе	сентиментализма и романтизма; Знать порядок составления характеристики литературного героя; расширить представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Схема характеристики героя.</i>	ый пересказ эпизода, развёрнутый ответ на один из вопросов: 1)чем было вызвано обращение каармзина к историческому прошлому? 2)сопоставьте изображение Москвы в повести с её изображением на форзаце учебника. Подготовьте характеристику одного из героев.	
8	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	Комбинированный урок	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. Урок-викторина	Ответы на вопросы урока и вопросы викторины	Расширение имеющихся знаний о баснях; Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; <i>Иллюстрации к басням.</i>	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»	
Русская литература 19 века – 33 часа.							
9	К.Ф.Рылеев «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»	Изучение нового материала	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой.	Индивидуальный, ответы на вопросы	Расширение литературных знаний: понятие о думе; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;	Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады.	

			Урок-практикум		<i>Иллюстрации к биографии Рылеева.</i>	Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»	
10	А.С.Пушкин Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».	Изучение нового материала.	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа. Урок-лекция	Индивидуальный, ответы на вопросы.	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Дополнительный материал из сети Интернет.</i>	Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка».	
11	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	Совершенство вание ЗУН.	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. Урок-анализ	Индивидуальный, ответы на вопросы.	Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; Знать основы сравнительной характеристики героя. <i>Схема сравнения двух героев.</i>	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым.	
12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	Совершенство вание ЗУН	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. Урок-беседа	Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом; Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической	Прочитать гл. 6-7, подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости. Как	

					литературе как художественном явлении.	эпиграф к 5 главе соотносится с характером Маши? Почему она отказывается выйти замуж за Петра?	
13	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	Совершенство вание ЗУН	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. Урок-исследование	Групповой, оценка за выполненное задание, ответы на вопросы	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Развитие устной речи; Навыки сжатого пересказа. <i>Иллюстрации к повести.</i>	Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них. Сопоставьте отношение генерала и Пугачёва к любовной истории Гринёва. Почему Пугачёв освободил Машу?	
14	Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12	Совершенство вание ЗУН	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. Урок-погружение в	оценка за выполненное задание, ответы на вопросы, творческую работу	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы; Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. <i>Карта по истории 17-18 века.</i>	Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?»	

			историю			Прочитать повесть до конца.	
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	Совершенство вание ЗУН	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа. Урок-беседа	Оценка ответов учащихся, составленных планов (выборочно)	Обобщение и систематизация полученных знаний.; умение анализировать нужный материал, составлять план текста, акцентировать внимание на главные события; Уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Критическая литература.</i>	Предложите свою тему сочинения по образу Петра Гринёва, составьте сложный план по выбранной вами теме. Какие убеждения Гринёва являются обычным для дворянина, какие – его личными, выстраданным и на собственном жизненном опыте?	
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы. Урок-анализ образа	Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся	Владение разными видами чтения, выборочного пересказа; Умение давать характеристику героя, основываясь на его действиях; Формировать в характере учащихся положительные качества характера. <i>Рисунки ребят. Портреты героев повести.</i>	Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. Собрать по всей повести материал о Пугачёве.	
17	Образ Пугачёва в повести «Капитанская	Урок обобщения и систематиза-	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита	Оценка ответов на вопросы по содержанию	Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по	Составить план к теме «Образ Пугачёва в	

	дочка».	ции ЗУН	проекта. Урок-представление.	произведения, сообщения учащихся	действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её. ИКТ Защита проекта «Емельян Пугачёв в повести «Капитанская дочка».	повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Индивидуально: «Тема дороги в повести «Капитанская дочка»	
18	Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта. Урок-представление.	Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения, сообщения учащихся	Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям; Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её. ИКТ Защита проекта «Емельян Пугачёв в повести «Капитанская дочка».	Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Индивидуально: «Тема дороги в повести «Капитанская дочка»	
19	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	Контрольный урок	Написание сочинения Урок развития речи.		Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; <i>Материал, собранный в ходе изучения темы.</i>	Повторить все сведения по теме.	
20	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	Контрольный урок	Написание сочинения Урок развития речи.		Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы; Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; <i>Материал, собранный в ходе изучения</i>	Повторить все сведения по теме.	

					<i>темы.</i>		
21	Обобщающий урок-игра	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Участие в блиц-опросе, , игра в команде. Урок-игра	Оценка выполнения предложенных заданий	Умение применять полученные знания в жизни и на других предметах; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, <i>Иллюстрации учащихся к теме урока.</i>	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама»	
22	«Три злодеяния» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	Изучение нового материала	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа. Урок-путешествие в мир мистики.	Оценка ответов учащихся на уроке	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения. <i>Иллюстрации к драме «Пиковая дама».</i>	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности.	
23	Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	Совершенство вание ЗУН	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений. Урок-отчёт.	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Совершенствование умения анализировать стихотворения; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. ИКТ Презентация «Жизнь и творчество Лермонтова».	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения	
24	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	Комбинированный урок	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. Урок -практикум	Оценка ответов учащихся	Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения; поэтапное, последовательное формирование умений читать,	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника».	

					комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Сообщения из материала сети Интернет об истории написания поэмы.</i>	Ответить на вопросы: 1)какова цель побега Мцыри? 2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)почему погиб Мцыри?	
25	Образ Мцыри в поэме.	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах. Урок-соревнование	Индивидуальная , групповая, ответы учащихся во время аналитической беседы	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, <i>Критическая литература к поэме.</i>	Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы.	
26	Своеобразие поэмы «Мцыри»	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой. Урок-практикум	Оценка ответов на поставленные вопросы	Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ; уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Какие темы сочинений вы хотели бы предложить своим одноклассникам? Составить связный рассказ о герое.	
27	Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Совершенствование ЗУН	Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.		Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру; Развивать устную и письменную	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	

			Урок - поиск		речь; Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <i>Сбор материала к сочинению из дополнительных источников.</i>	Написать сочинение на одну из предложенных тем.	
28	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	Изучение нового материала	Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа. Проблемный урок	Выборочная проверка записей, сделанных учеником	Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении; <i>Словарь В.И.Даля.</i>	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 181.	
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Комбинированный урок	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. Урок-практикум	Оценка ответов учащихся в ходе урока	Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Интеграция. Карта по истории – территория России 19 века. Сообщение о жизни людей в то время.</i>	Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?	

30	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	Комбинированный урок	Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа. Урок-практикум	Выборочная проверка таблицы, оценка работы в группах.	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;; <i>Портретная галерея героев Гоголя.</i>	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 228-229	
31	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	Комбинированный урок	Работа над 4-м действием 4комедии. Урок-практикум	Оценка ответов во время работы с текстом	Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; <i>Критическая литература. В.Г.Белинский.</i>	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенным и в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.	
32	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Комбинированный урок	Работа над 5-м действием комедии. Составление таблицы. Урок-анализ	Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка составленной таблицы.	Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста; Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду, ; Уметь критически относиться к своим деяниям. <i>Таблица характеристики героя. Материал из дополн. источника.</i>	Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор».	
33	Практическая работа по комедии «Ревизор»	Контрольный урок	Ответы на предложенные вопросы и задания.	Уровень выполнения практической работы	Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания; Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-	Подготовить сообщение о жизни и творчестве	

			Урок-беседа		аргументы из текста. <i>Иллюстрации к комедии.</i>	И.С.Тургенева. вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них.	
34	И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	Совершенство вание ЗУН.	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Урок-лекция	Индивидуальный .	Подготовка к восприятию повести «Ася»; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. ИКТ Презентация о биографии Тургенева, сообщения уч-ся о творчестве И.С.Тургенева.	Прочитать повесть «Ася». Какое впечатление она оставила у вас? Какова тема повествования?	
35	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.	Комбинированный урок	Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь». Урок-исследование	Оценка ответов во время беседы на знание текста	Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви.	Выразительное чтение 16 главы. Составить план анализа этой главы. Познакомиться самостоятельно со статьёй Чернышевско-	

						го «Русский человек на rendez-vous» и ответить на поставленные вопросы.	
36	Роль 16 главы в повести «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Психологизм и лиризм писателя.	Комбинированный урок	Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой. Урок-практикум	Оценка умения анализировать произведение	Развитие умения анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;	Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Ганина, Аси.	
37	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	Совершенство вание ЗУН	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа. Урок-практикум	Оценка ответов во время беседы	Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Иллюстрации учебника.</i>	Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства,	

						использованны е автором.	
38	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	Комбинирован ный урок	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест. Урок комбинированный	Ответы во время беседы, тест	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио -графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. <i>Сообщения учащихся из доп.источников.</i>	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести Толстого «Хаджи Мурат». Написать план сочинения на одну из тем: 1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после бала 3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании?	
39	Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат»	Совершенство вание ЗУН	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов. Урок-беседа	Оценка ответов во время беседы, пересказ эпизодов	Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;	Написать план сочинения на одну из тем: 1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после бала 3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании?	
40	Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат»	Совершенство вание ЗУН	Беседа по содержанию, пересказ эпизодов.	Оценка ответов во время беседы, пересказ	Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.;	Написать план сочинения на одну из тем:	

			Урок-беседа	эпизодов	поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;	1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после бала 3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании?	
41	Р.Р. Написание контрольного сочинения	Контрольный урок.	Работа над сочинением. Урок развития речи	Индивидуальный опрос.	Умение высказывать свою точку зрения на письме; создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;	Познакомиться с стихотворениями о родной природе на с. 38-41, выучить одно из них наизусть, обосновать свой выбор.	
Русская литература 20 века – 20 часов							
42	Поэзия родной природы.	Комбинированный урок.	Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ. Урок-концерт	Оценка выразительного чтения наизусть.	Умение анализировать лирический текст; Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; <i>Конкурс презентаций «Природа моего края».</i>	Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов.	
43	А.П.Чехов. Рассказ «о любви» как история об упущенном	Совершенствование ЗУН.	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.	Оценка за выполнение домашнего задания.	Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового; формулировать цели деятельности,	Письменно ответить на вопрос: «кто прав и кто	

	счастье.		Урок-практикум		планировать ее, осуществлять библио- –графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. <i>ИКТ Заочная экскурсия в Мелихово. Презентация. Проект.</i>	виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?» Прочитать рассказ «Кавказ»	
44	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	Изучение нового материала	Аналитическая беседа, лексическая работа. Урок-практикум	Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; <i>Иллюстрации о быте и природе Кавказа.</i> <i>Выставка книг И.Бунина.</i>	Мини- сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «куст сирени» Куприна	
45	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Совершенство вание ЗУН	Работа в группах, дискуссия. Урок-дискуссия	Индивидуаль- ный, групповой	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа; Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы; <i>Иллюстрации – пейзажные зарисовки.</i>	Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовско го, сравнить его с ранее изученными произведениям и на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа.	
46	Внеклассное чтение по	Комбинирован ный урок	Пересказ, аналитическая беседа,	Индивидуальная	Умение выявлять способы характеристики героев автором;	Написать сочинение	

	рассказу К.Паустовского «Телеграмма»		творческая работа. Урок-диспут		Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа; Бережно относиться к своим близким. <i>Сочинения с иллюстрациями «Чтобы людям было уютно со мной»</i>	«Поступок, за который я себя осуждаю»	
47	А.М.Горький. личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя	Изучение нового материала	Запись лекционного материала, работа с учебником, творческая работа. Урок-встреча с творчеством нового писателя.	Выборочная проверка тезисов, творческого задания	Умение высказывать свою точку зрения по проблеме; Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. <i>Фрагменты фильмов по мотивам произведений М.Горького.</i>	Сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы	
48	Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы..	Совершенство вание ЗУН	Анализ рассказа. Урок-практикум	Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста	Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Выставка книг Горького.</i>	Подготовить сообщение о жизни А.М. Горького.	
49	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом». Урок-практикум	Индивидуальны й	Углубление литературных знаний ; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох.	По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла.	

					<i>Стенд о биографии и творчестве А.Блока.</i>		
50	А.Блок «На поле Куликовом»	Совершенство вание ЗУН	Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. Урок-практикум	Коллективная, групповая, индивидуальная	Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию; Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. <i>ИКТ –интеграция. Куликовская битва в истории России.</i>	Одно из стихотворений выучить наизусть. Поразмышляйте над вопросами, предложенным и на с. 112 учебника. .	
51	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Совершенство вание ЗУН	Чтение наизусть стихотворений. Урок-концерт	Индивидуальная	Углубление литературных знаний; Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою. <i>Иллюстрации.</i>	Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.	
52	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	Изучение нового материала	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. Урок-исследование	Коллективный, индивидуальны й	Углубление литературных знаний; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; <i>Аудиозапись отрывков из поэмы «Василий Тёркин».</i>	Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.	
53	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	Совершенство вание ЗУН	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа. Урок-практикум	Оценка ответов во время урока	Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать поэтическое произведение; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. <i>Иллюстрации к поэме.</i>	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительн о к главам	

						учебника)	
54	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	Совершенство вание ЗУН	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. Урок-диспут	Оценка ответов во время урока. Тест	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы; Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора»	
55	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	Комбинированный урок	Анализ главы, работа с учебником, творческая работа. Урок-открытие	Индивидуальная	Совершенствование литературоведческих знаний и умений; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; <i>ИКТ ПРОЕКТ «Тёркин...кто же он такой?..»</i>	Подумайте, какой памятник герою вы соорудили бы. Составьте письменный проект. Выразительное чтение понравившегося отрывка	
56	Урок развития речи. Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину. Подготовка к сочинению.	Контрольный урок	Выразительное чтение отрывков, защита проектов; Составление плана сочинения-описания литературного героя.	Индивидуальный контроль (за выполнение домашнего задания и за классное сочинение).	Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения; расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским	Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Прочитать повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли». Как раскрыта тема войны в повести.	

					сознанием, чувством патриотизма; <i>Материалы уроков изучения поэмы.</i>		
57	Р.Р. Написание контрольного сочинения.	Контрольный урок	Написание сочинения.	Индивидуальный контроль (за выполнение домашнего задания и за классное сочинение).			
58	Уроки внеклассного чтения «У войны не детское лицо» по повести С.Алексеевич «Последние свидетели»	Комбинированный урок	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. Урок-дебаты	Индивидуальный (ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения)	Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев. <i>Презентация «Дети на войне»</i>	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса.	
59	Уроки внеклассного чтения «У войны не детское лицо» по повести С.Алексеевич «Последние свидетели»	Комбинированный урок	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. Урок-дебаты	Индивидуальный (ответы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения)	Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев. <i>Презентация «Дети на войне»</i>	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса.	
60	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т) Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте		
61	В. П. Астафьев. Слово о писателе.	Поисковая Портрет	Организация совместной учебной	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание	Рассуждения: – Роль	

	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героине-повествователе	писателя, выставка книг	деятельности		рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т). – Образ учителя	
62	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО	Рассуждения: – ...Отчизне посвятим души прекрасные порывы... – “Мне трудно без России” (Т).	
63	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	Контрольный урок	Творческая работа. Урок-практикум	Индивидуальны й, тест	Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания. <i>ИКТ Презентация о жизни и творчестве Шекспира.</i>	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта».	
Зарубежная литература – 5 часов.							
64	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	Изучение нового материала	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. Урок-практикум	Индивидуальны й, коллективный. Проверочная работа	Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. <i>Просмотр эпизода фильма «Ромео и</i>	Перечитать философскую сказку «Маленький принц»	

					<i>Джюльетта»</i>		
65	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	Изучение нового материала	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. Урок-практикум	Индивидуальны й, коллективный. Проверочная работа	Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении.	Перечитать философскую сказку «Маленький принц»	
66	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Изучение нового материала	Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. Урок-диспут	Оценка ответов на участие в беседе	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы; ИКТ Проект «Останься с нами, Маленький принц!»		
67	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Изучение нового материала	Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. Урок-диспут	Оценка ответов на участие в беседе	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы; ИКТ Проект «Останься с нами, Маленький принц!»		
68	Итоги года. Литература на лето.		Рекомендации на лето		формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; <i>Список литературы.</i>		

