

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

Настоящая рабочая программа предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе- 102 часа (из расчета 3 часа в неделю), что соответствует учебному плану МАОУ «Новозаимская СОШ»,

4.Содержание учебного предмета

Обязательный минимум содержания
основных образовательных программ

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");
Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом

фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора,

метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение. Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

5. Тематическое планирование (ПРИЛОЖЕНИЕ1)

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
.Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1
Поэтические предшественники А. С. Пушкина	1
Литература первой половины 19 века	27
Литература второй половины 19 века	67
.Из зарубежной литературы	5
Выявление уровня литературного развития учащихся	2
Нравственные уроки русской литературы 19 века	1
ИТОГО	102

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; ;соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;, выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/ понимать	Уметь	Количество часов	Тема урока	Номер урока	Цель урока	Тип урока	Дата проведения	Домашнее задание
Введение	Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы первой половины 19 века, значение русской литературы для мирового процесса	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века	уметь анализировать художественное произведение с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы	1	Обзор русской литературы первой половины 19 века	1	Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы первой половины 19 века, значение русской литературы для мирового процесса	Объяснение нового материала		Домашнее задание 1, 2
А.С. Пушкин	раскрыть своеобразие пушкинской эпохи	романтическую лирику и романтическую поэзию	уметь анализировать стихотворения А. С. Пушкина	1	Обзор жизни и творчества . Стихотворения «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил»	2	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, показать основные мотивы поэзии Пушкина	Контрольный словарный диктант		Домашнее задание 3
				1	Изучение стихотворений «Поэт», «Пора, мой друг, пора»	3	Ответить на вопрос «В чем видит Пушкин предназначение поэта?»	Самостоятельная работа		Домашнее задание 4

				1	Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. «Вечные» темы в творчестве поэта.	4	Учить видеть в стихотворениях глубину и силу чувств поэта	Самостоятельная работа		
				1	Изучение поэмы «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Петра	5	Учить видеть процесс развития реализма в творчестве Пушкина	Объяснение нового материала		
М.Ю. Лермонтов	Раскрыть богатство, глубину мастерства поэта, своеобразие эпохи, ее влияние на человеческие судьбы	своеобразие художественного мира Лермонтова	уметь анализировать романтические произведения.	1	Обзор жизни и творчества. Стихотворения «Молитва» «Как часто пестрою толпою окружен...», «выхожу один я на дорогу	6	Раскрыть богатство, глубину мастерства поэта, своеобразие эпохи, ее влияние на человеческие судьбы	Самостоятельная работа		
				1	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Изучение стихотворений «Мой демон», «Я не унижусь пред тобою», «Нет, я не Байрон. . .»	7	Расширить знания учащихся о лирическом герое Лермонтова	Самостоятельная работа		
Н.В. Гоголь	Показать своеобразие творчества Гоголя. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры	Знать творчество Гоголя	Уметь работать с эпизодом	1	Обзор жизни и творчества. Повесть «Невский проспект». Начало чтения	8	Показать своеобразие Гоголя как писателя, неординарность его личности	Самостоятельная работа		
				1	Раскрытие образа города в повести. Соотношение мечты и действительности	9	Показать способ выражения авторского отношения к изображаемым событиям	Самостоятельная работа		

				1	РР Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века	10	Обучение сочинению по литературным произведениям	Самостоятельная работа		
Литература второй половины 19 века	Раскрыть основные тенденции в развитии реалистической литературы	знать основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века	уметь работать с критической статьёй	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века	11	Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы второй половины 19 века, значение русской литературы для мирового процесса	Самостоятельная работа		
А.Н. Островский	Раскрыть роль островского в развитии русской драматургии	знать жизнь и творчество писателя.	уметь работать с драматическим произведением	1	Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза. Начало чтения.	12	Раскрыть роль островского в развитии русской драматургии	Самостоятельная работа		
				1	Изображение семейного и социального конфликта в драме. Своеобразие конфликта	13	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев	Самостоятельная работа		
				1	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова	14	Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей	Самостоятельная работа		
				1	Смысл название и символика пьесы	15	Выделить проблемы пьесы, символический прием грозы и других событий	Самостоятельная работа		

				1	Изучение статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Подготовка к классному сочинению	16	Обучение конспектированию, тезисированию	Самостоятельная работа		
				1	РР Подготовка к сочинению по драме «Гроза»	17	Обучение сочинению на литературную тему	Самостоятельная работа		
				1	РР Классное сочинение по драме «Гроза»	18	Обучение сочинению на литературную тему	Самостоятельная работа		
Ф.И. Тютчев	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов	знать характер тютчевского романтизма	уметь работать с лирическим фрагментом	1	Обзор жизни и творчества. Изучение стихотворений «Силентиум». Поэзия Тютчева и литературная традиция	19	Знакомство с биографией поэта, чтение стихов	Самостоятельная работа		
				1	Изучение стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...» Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	20	Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева, освоение навыков анализа философской лирики	Самостоятельная работа		
				1	Изучение стихотворений «К.Б.», «О, как убийственно мы любим...» Любовь как стихийное чувство и «Поединок роковой»	21	Знакомство с личной жизнью Ф.И. Тютчева и ее отображением в его поэтических произведениях	Объяснение нового материала		

А.А. Фет	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Фета	знать понятие о лирикеКомпозиция лирического стихотворения	уметь анализировать произведения поэта	1	Обзор жизни и творчества. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...» Вечные темы в лирике Фета	22	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Фета	Контрольная работа		
				1	Изучение стихотворений «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Философская проблематика лирики.	23	Выявить философскую проблематику лирики поэта			
				1	РР Сочинение по поэзии Тютчева и Фета	24	Обучение сочинению-анализу творчества			
И.А. Гончаров	Познакомить с основными этапами жизни и творчества	знать роман И. А. Гончарова "Обломов"	уметь работать с критической статьёй	1	Обзор жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа	25	Познакомить с основными этапами жизни и творчества	Самостоятельная работа		
				1	Изучение главы «Сон Обломова» и ее роль в произведении	26	Обучение анализу эпизода, осмысление образа героя с точки зрения социальной и общечеловеческой	Объяснение нового материала		
				1	Характеристика системы образов. Обломов и Штольц.	27	Показать, как раскрывается система образов, показать образы-антиподы	Самостоятельная работа		
				1	Характеристика системы образов. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе	28	Показать, как раскрывается система образов, показать образы-антиподы	Самостоятельная работа		

				1	Роль портрета, пейзажа, художественной детали. Итоговый урок по творчеству Гончарова	29	Показать роль художественной детали в романе	Самостоятельная работа		
				1	РР Классное сочинение по роману И.А. Гончарова	30	Обучение сочинению-анализу эпизода	Сочинение		
И.С. Тургенев	Познакомить с основными этапами жизни и творчества, противоречиями натуры Тургенева, его русской душой, творческой историей произведения	знать роман И. С. Тургенева "Отцы и дети" Понятие о романе.	уметь работать с эпизодом	1	Обзор жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов.	31	Познакомить с основными этапами жизни и творчества, противоречиями натуры Тургенева, его русской душой, творческой историей произведения	Самостоятельная работа		
				1	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта	32	Раскрыть образ героя, показать конфликт в произведении	Самостоятельная работа		
				1	«Изображение «отцов» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	33	Показать, как определено поколение «Отцов», их взгляды. Позицию	Самостоятельная работа		
				1	Раскрытие «вечных» тем в романе (природа, любовь, искусство)	34	Показать, как раскрываются «вечные» темы в романе, своеобразие их раскрытия, проанализировать изменения, произошедшие с главным героем	Объяснение нового материала		
				1	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в тексте	35	Показать, как раскрываются в романе художественные детали, своеобразие их раскрытия	Самостоятельная работа		

				1	Раскрытие смысла финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения	36	Показать, как автор представил финал романа, как выразил свою позицию	Самостоятельная работа		
				1	Полемика вокруг романа Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты)	37	Обучение конспектированию статьи	Самостоятельная работа		
				1	Итоговый урок по творчеству Тургенева. Своеобразие жанра романа	38	Подведение итогов изучения творчества	Самостоятельная работа		
				1	РР Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	39	Обучение сочинению-рассуждению	Сочинение		
А.К. Толстой	Познакомить с основными этапами жизни и творчества	знать творчество писателя	уметь работать над характеристикой героя	1	Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения»	40	Познакомить с основными этапами жизни и творчества	Объяснение нового материала		
				1	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стих. «Государь ты наш батюшка»	41	Показать, как раскрывается система образов, как повлияли на творчество фольклорные и романтические традиции	Самостоятельная работа		
Н.С. Лесков	Познакомить с основными этапами жизни и творчества	знать творчество писателя	уметь анализировать произведение	1	Обзор жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести	42	Познакомить с основными этапами жизни и творчества	Самостоятельная работа		

				1	Раскрытие образа Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия	43	Показать, как раскрывается образ героя, трагизм судьбы таланта	Самостоятельная работа		
М.Е. Салтыков-Щедрин	Познакомить с основными этапами жизни и творчества, раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика	знать ключевое произведение писателя	уметь работать с сатирическим произведением	1	Обзор жизни и творчества «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа	44	Познакомить с основными этапами жизни и творчества, раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика	Самостоятельная работа		
				1	Изображение собирательных образов градоначальников и «глуповцев». Приемы сатирического изображения	45	Дать общее представление о романе, показать «собирательность» образов градоначальников	Самостоятельная работа		
К Хетагуров	Дать представление о национальных литературах, подвести итоги полугодия	знать творчество писателя	уметь работать над характеристикой литературного героя	1	Обзор жизни и творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	46	Дать представление о национальных литературах, подвести итоги полугодия	Объяснение нового материала		
Решение тестов по изученным темам. Резервный урок	Контроль знаний	знать теорию литературы	уметь работать с тестами	1	Решение тестов по изученным темам. Резервный урок	47	Определение уровня знаний	Самостоятельная работа		1
				1	Решение тестов по изученным темам. Резервный урок	48	Определение уровня знаний	Контрольная работа		1
				1	Решение тестов по изученным темам. Резервный урок	49	Определение уровня знаний	Контрольная работа		1

				1	Решение тестов по изученным темам. Резервный урок	50	Определение уровня знаний	Контрольная работа		1
Н.А. Некрасов				1	Знакомство с биографией и творческим стилем поэта... Изучение стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...»	51	Знакомство с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	Самостоятельная работа		
				1	Гражданский пафос поэзии Некрасова; стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия»	52	Показать своеобразие решение темы поэта и поэзии, особенности лирического героя	Самостоятельная работа		
				1	Знакомство с поэмой «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет жанровое своеобразие, фольклорная основа	53	Пробуждение интереса к поэме	Самостоятельная работа		
				1	Изображение системы образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Образ Матрены Тимофеевны	54	Раскрыть богатство, сложность противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест	Объяснение нового материала		
				1	Изображение сатирических образов помещиков. Итоговый урок по творчеству	55	Показать, как автор раскрывает сатирические образы помещиков	Контрольная работа		
				1	РР Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	56	Обучение сочинению по литературному произведению	Сочинение		

Ф.М. Достоевский	Знакомство с биографией особенностями мировоззрения, своеобразие творчества	знать основные этапы творчества		1	Обзор жизни и творчества Роман «Преступление и наказание» начало чтения замысел и воплощение романа	57	Знакомство с биографией особенностями мировоззрения, своеобразие творчества	Самостоятельная работа		
				1	Проблематика, система образов	58	Показать проблематику романа, систему образов	Самостоятельная работа		
				1	Развенчивание теории Раскольникова	59	Раскрыть суть теории, разобраться в мотивах преступления	Самостоятельная работа		
				1	Сопоставление Раскольникова и его двойников	60	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость, показать суть героя через его «двойников»	Объяснение нового материала		
				1	Изображение образов униженных и оскорбленных	61	Показать, как представлены в романе «Униженные и оскорбленные»	Самостоятельная работа		
				1	Изображение второстепенных персонажей	62	Показать, как представлены второстепенные персонажи	Самостоятельная работа		
				1	Раскрытие образа Сонечки Мармеладовой и проблема идеала автора	63	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, что бы изменить существующий миропорядок	Самостоятельная работа		

				1	Приемы создания Петербурга	64	Показать приемы создания Петербурга – города социальных контрастов	Самостоятельная работа		
				1	Роль эпилога романа. Смысл названия	65	Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым	Повторение пройденного материала		
				1	Итоговый урок по творчеству Достоевского. Мировое значение творчества писателя	66	Обобщение знаний по роману	Самостоятельная работа		
				1	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание	67	Обучение сочинению	Самостоятельная работа		
Л.Н. Толстой				1	Обзор жизни и творчества Роман-эпопея «Война и мир» история создания. Жанровое своеобразие	68	Знакомство с биографией и мировоззрением писателя	Самостоятельная работа		1
				1	Представление системы образов в романе и нравственная концепция Толстого. Его критерии оценки личности.	69	Показать расстановку действующих лиц, конфликт Болконского и Безухова с «обществом»	Самостоятельная работа		1
				1	Изображение светского общества	70	Показать как изображено светское общество	Самостоятельная работа		1
				1	Изображение пути идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	71	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни	Самостоятельная работа		1

				1	Изображение пути идейно-нравственных исканий Пьера Безухова	72	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни	Самостоятельная работа		1
				1	Изображение семейного уклада жизни Ростовых и Болконских	73	Показ семейных ценностей	Самостоятельная работа		1
				1	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	74	Показать, как раскрываются в романе любимые женские образы Толстого	Самостоятельная работа		1
				1	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе	75	Показать данную концепцию автора	Сочинение		1
				1	Раскрытие темы войны в романе. Толстовская философия истории военные эпизоды в романе.	76	Раскрыть толстовскую философию истории	Самостоятельная работа		1
				1	Шенграбенское и Аустерлицкое сражение и изображение Отечественной войны 1812	77	Показать изображение сражений в романе, сравнивать с изображением войны 1812 года	Самостоятельная работа		1
				1	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	78	Показать, как изображено Бородинское сражение, истинных героев войны	Самостоятельная работа		1
				1	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина	79	Показать, как раскрывается национальный характер	Самостоятельная работа		1
				1	Изображение картин партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого	80	Показать изображение картин народной войны	Самостоятельная работа		1

				1	Раскрытие образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	81	Показать образ мыслей Платона Каратаева	Самостоятельная работа		1
				1	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	82	Раскрыть образ Кутузова и Наполеона как истинного и ложного героев войны	Самостоятельная работа		1
				1	Роль эпилога в романе	83	Показать роль эпилога	Самостоятельная работа		1
				1	Итоговый урок по творчеству Толстого. Роль портрета, пейзажа и внутренних монологов	84	Показать, как дается изображение «диалектики души» героев	Самостоятельная работа		1
				1	Итоговый урок по творчеству Толстого	85	Подведение итогов изучения романа	Самостоятельная работа		1
				1	Подготовка к сочинению	86	Обучение сочинению	Сочинение		1
				1	РР Подготовка к классному сочинению по роману «Война и мир»	87	Обучение сочинению	Сочинение		1
				1	РР Классное сочинение по роману «Война и мир»	88	Обучение сочинению	Сочинение		1
А.П. Чехов				1	Обзор жизни и творчества. Рассказ «Студент». Тема, сюжеты и проблематика чеховских рассказов	89	Познакомиться с библиографией поэта, особенностями его творчества	Самостоятельная работа		
				1	Изучение рассказа «Ионыч»	90	Раскрыть трагизм повседневного существования личности в рассказе	Самостоятельная работа		

				1	Изучение рассказов «Человек в футляре» или «палата №6	91	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Самостоятельная работа		
				1	Изучение комедии «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Начало чтения	92	Уловить чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьесы	Самостоятельная работа		
				1	Представление системы образов. Раневская Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Символический образ сада	93	Рассмотреть систему образов, особенности сюжета раскрыть образы представителей уходящей России	Самостоятельная работа		
				1	Изображение прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	94	Показать, как раскрывается тема прошлого, настоящего, будущего	Самостоятельная работа		
				1	Раскрытие образов Лопахина, Пети Трофимова и Ани	95	Раскрыть образы представителей России будущей	Самостоятельная работа		
				1	Раскрытие образов слуг. Смысл финала. Новаторство Чехова - драматурга	96	Раскрыть смысл финала пьесы, подвести итог изучению пьесы	Объяснение нового материала		
				1	РР Подготовка к сочинению по творчеству Чехова	97	Обучение сочинению по литературному произведению	Самостоятельная работа		
				1	РР Подготовка к сочинению по творчеству Чехова	98	Обучение сочинению по литературному произведению	Сочинение		

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века				1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	99	Знакомство с основными тенденциями в развитии литературы этого периода	Самостоятельная работа		
Ги де Мопассан				1	Обзор жизни и творчества Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Грустные раздумья о человеческом уделе и несправедливости мира	100	Раскрытие психологизма произведения	Самостоятельная работа		1
Г. Ибсена	Показать своеобразие социально-психологических драм Ибсена	знать драму " Кукольный дом" уметь анализировать произведение	1	Обзор жизни и творчества Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины в доме	101	Показать своеобразие социально-психологических драм Ибсена	Самостоятельная работа			
А. Рембо	Изучение стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль» пафос отрицания устоявшихся норм	знать творчество поэта уметь анализировать стихотворение	1	Изучение стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль» пафос отрицания устоявшихся норм	102	Показать символику в стихотворении, особенности поэтического языка	Самостоятельная работа			