

Пояснительная записка, 5 кл.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2009г) авторской учебной программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Целью уроков музыки в 5 классе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства.
- формировать систему знаний, на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

II. Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Содержание курса 5-го класса (тема года – «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и живопись». Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими

наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры , как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа разработана на основе учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» в соответствии с которым на изучение музыки в 5 классе отводится 1 ч в неделю (34ч. в год)

IV. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета по музыке.

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- ☐ ☐ наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- на основе изучения выдающихся муз.произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
- сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
- на основе изучения патриотических муз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.
- изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- □ осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

V. Содержание учебного предмета.

1 четверть

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»

Многообразие и богатство связей музыки и литературы. Значение поэзии в вокальной музыке. Особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров. Литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений. Формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов. Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки. Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

Музыка обогащает литературу. Музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений. Каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни. Музыкальность как мера совершенства литературного текста. «Говорящая» тема как критерий выразительности музыки.

Воспитание музыкой через литературу. Музыка как компонент синкретичных жанров.

«Можем ли мы увидеть музыку?»

Связь музыки с изобразительным искусством. Музыка рождает зрительные ассоциации.

Изображение рождает музыкальные ассоциации. Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему.

«Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

«Можем ли услышать живопись»

Внутренний слух и внутреннее зрение. Картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве. Ритм, колорит, пространство в музыке и живописи. Музыка и изображение как основа синкретичных жанров. Музыка и музыканты становятся живописными образами. «Звучащие» полотна. «Живописные» партитуры.

Границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
5 класс		
«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 9 часов. Многообразие и богатство связей музыки и литературы.	Значение поэзии в вокальной музыке. Особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров. Литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений. Формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов. Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки. Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» -7 часов.	Музыка обогащает литературу. Музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений. Каждая встреча с музыкой в литературном произведении	выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	– повод к размышлению о жизни. Музыкальность как мера совершенства литературного текста. «Говорящая» тема как критерий выразительности музыки. Воспитание музыкой через литературу. Музыка как компонент синкретичных жанров.	средства достижения цели. определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
		Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании
«Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.	Связь музыки с изобразительным искусством. Музыка рождает зрительные ассоциации. Изображение рождает музыкальные ассоциации. Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему. «Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.	Проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; Воспринимать интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		Выражать знания, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
«Можем ли услышать живопись» - 8 часов Музыка и музыканты становятся живописными образами.	Внутренний слух и внутреннее зрение. Картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве. Ритм, колорит, пространство в музыке и живописи. Музыка и изображение как основа синкретичных жанров. Музыка и музыканты становятся живописными образами. «Звучащие» полотна. «Живописные» партитуры. Границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.	Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений, сочинять свой ритм, Проявлять устойчивый интерес к музыке. Выражать знания, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

Основные виды деятельности учащихся;

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментально музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки – концерты.

VII. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическая литературы.

Для реализации программы используются:

Программа «Музыкальное искусство» (авт. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской), утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;

Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской учебники «Музыка»: 5-6 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;

О.В.Кузьмина, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыкальное искусство:

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 5 класс, в 2- частях;

Список дополнительной литературы.

Используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

«Музыкальное образование в школе», под ред., Е. Д. Критской М., Академия, 2001г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М.,Академия, 2001г.

Материально техническое обеспечение

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

Интернет – ресурсы: www.school2100.ru ,<http://school-collection.edu.ru>, <http://window.edu.ru>, www.edu.ru.

VIII. Планируемые результаты освоения предмета

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

№	Тема	Музыкальный репертуар	Универсальные учебные действия	Виды деятельности	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	Кол-во
---	------	-----------------------	--------------------------------	-------------------	-----------	----------------	-----------------	--------

								часов
5 КЛАСС 1 четверть (9 часов)								
«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»								
1	Искусство в нашей жизни.	В. Локтев, сл. О. Высотской «Песня о России».	Знать какую роль выполняет музыка в семье искусств, ее влияние на другие виды искусства. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Беседа. Устный опрос. Хоровое пение.		1
2	Что я знаю о песне?	Муз. А.Пахмутовой, сл. Н. Дабронравова «Просьба», Г. Струве «Песня о России».	Иметь представление о песни как истине и вершине музыки; Оределять взаимосвязь музыки и речи; дать понятие «вокальная музыка и ее жанры».	Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение Импровизация,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.		1
3	Как сложили песню?	«Мы пойдем погулять», рус. нар. Песня; А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Просьба».	Уметь показать связь слова и мелодии в народной песне. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
4	Песня без слов	С. Рахманинов. Вокализ и Концерт №3 для фортепиано с оркестром; П. И. Чайковский. Грустная	Находить в произведении жанр вокализа и инструментальной песни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

		песенка.	музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	исполнение.				
5	Другая жизнь песни.	М. И. Глинка, Н. Кукольник. Романс «Жаворонок»; М.А. Балакирев. Пьеса-фантазия «Жаворонок»	Показать возможность возрождения песни в новом жанре на примере пьесы-фантазии М. Балакирева. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
6	Жанр кантаты.	Г. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина», мелодия 2-й части «Поет зима, аукает».	Уметь определить и рассказать о жанре кантаты. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанра.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
7	Опера	Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».	Знать историю создания оперного искусства, уметь анализировать оперное произведение. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанра.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
8	Балет	К. Хачатурян. Фрагменты балета «Гаянэ». П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	Знать историю происхождения балета, уметь анализировать произведение. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанра. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
9	Превращение песен	Н. А. Римский-	Знать что такое «симфония»,	Музыкальная	Заключительный	Хоровое		1

	в симфонические мелодии.	Корсаков. Симфоническая картина «сеча при Керженце».	уметь давать анализ симфонической картины. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;	викторина	урок- концерт	пение.		
--	--------------------------	--	--	-----------	---------------	--------	--	--

2-я четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» (7 часов)

1	Музыка главный герой сказки.	Попевка Д. Кабалевского Н. И. аладов. «У лукоморья» Мелодия для скрипки.	Показать как музыка выступает главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу- помогает в тяжелую минуту.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Устный опрос. Хоровое пение.		1
2	Почему сказки о силе музыки есть у всех народов?	«Чела» грузинская народная песня; «Волшебный смычок» Норвежская народная песня. Песня по выбору.	Показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира. Выбатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования:	Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение Импровизация,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.		1
3	Музыка главный герой басни.	А. П. Бородин. Квартет №2 фрагмент из третьей части.	Знать понятие «квартет» Выбатывать исполнительский план вокально-хорового пения Определять главные отличительные особенности	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

			музыкальных произведения	жанра.					
4	Чудо музыка в повестях К. Паустовского.	В. А. Моцарт. Фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер»; фрагмент из 1-й части симфонии № 40.	Показать значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодополняют и усиливают наши переживания. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования:	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.			1
5	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ)	Э Григ Мелодия из 1-й части концерта фортепиано с оркестром М. Таривердиева «Маленький принц»	Выработать более вдумчивое отношение к жизни ,более разностороннее и углубленное Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: ее восприятие.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.			1
6	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	А. Варламов, А. Рубинштейн «Горные вершины»; М. И. Глинка «Жаворонок»; В. Галь сл. Л. Яхнина «Конь».	Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: Помочь учащимся выработать более вдумчивое, более разностороннее, углубленное ее восприятие.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.			1
7	Музыка в кино.	Г. Свиридов «Тройка» из кинофильма «Метель» Р. Роджерс «Звуки музыки»; Е. Крылатов «Колокола».	Показать роль музыки в кинофильмах: музыка по мимо нашей воли воздействует на нас, обостряет наши чувства, вызывает эмоциональный отклик. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Определять	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Заключительный урок- концерт	Устный опрос. Хоровое пение.			1

			главные особенности жанра.	отличительные музыкальных					
3-я четверть «Можем ли мы увидеть музыку?» (10 часов)									
1	Можем ли мы увидеть музыку?	В.Белый «Орленок» Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда».	Уметь показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: ее восприятие.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Устный опрос. Хоровое пение.			1
2	Музыка передает движения.	К. Листов «Песня о тачанке»; Е.Крылатов «Крылатые качели»	Понимать как разные искусства (поэзия, музыка и живопись) по- своему и независимо друг от друга воплощают обно и то же жизненное содержание. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение Импровизация,	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.			1
3	Богатырские образы в искусстве..	А. П. Бородин. Богатырская симфония. Фрагмент «Спящая княжна» «Три парня». Шведская народная песня.	Показать значение музыки в создании героических образов. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: ее восприятие.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.			1
4	Героические образы в искусстве.	Л. Бетховен. Увертюра «Кориалан (фрагмент) С.С. Прокофьев. «Вставайте люди русские» С. Никитин «Песня о маленьком	Рассуждать как музыка и изобразительное искусство идут к созданию героических образов. Воплощать исполнительский замысел в разных видах	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.			1

		трубаче2.	музицирования: ее восприятие.					
5	Музыкальный портрет.	М. Мусоргский «Песня варлаама» из оперы «Борис Годунов», С. Никитин «Песня о маленьком трубаче».	Сопоставлять произведения изобразительного искусства и музыки, Знать о содружестве композиторов 2Могучей кучки».	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
6	Музыкальный портрет.	М. Мусоргский. «Сиротка»; «Баба- яга» из «Картинок с выставки» Г. Струве. Сл. И. Исаковой «Музыка».	Уметь рассказать о многогранной связи музыки и живописи. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
7	Музыкальный портрет.	С. С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир» М.И. Глинка Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»	Показать как музыка изображает душевный мир своих героев. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: ее восприятие.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
8	Музыкальный портрет.	С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир» Г. Струве. Сл. И. Исаковой «Музыка».	Показать как музыка изображает душевный мир переживания своих героев. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: ее восприятие.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение..	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
9	Картины природы в музыку	М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке» Э. Григ. «Утро» В. Баснер, сл. М. Матусовского «с чего начинается Родина?»	Дать понятие «Музыкальный пейзаж» Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
10	Можем ли мы увидеть музыку?	М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» В. Баснер, сл. М.	определять взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Воплощать исполнительский	Музыкальная викторина. Тест- контроль.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение.		1

		Матусовского «с чего начинается Родина?»	замысел в разных видах музицирования: ее восприятие.					
4-я четверть «Можем ли мы услышать живопись?» (8 часов)								
1	Можем ли мы услышать живопись?	С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»Ю «Прелбдия соль мажор»	Уметь почувствовать, что каждый человек может услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит в этот момент, сопоставив разные по настроению картины.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Устный опрос. Хоровое пение.		1
2	Музыкальные краски.	Д. Покрас. «Марш Буденного», М. Равель «Хабанера»; Я. Френкель «Погоня»	Увидеть в картинах краски, тембр. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.		1
3	Музыкальная живопись и живописная музыка.	К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет»; Я. Френкель «Погоня»	Знать направление в музыке-импрессионизм, историю создания струнных инструментов.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	К. Дебюсси «Празднества», «Лунный свет»; А. Журбин, сл. П. Синявского «Планета детства»2	Знать направление в музыке-импрессионизм, Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
5	Настроение картины в музыке.	«Вечерний звон» Рус. нар. Песня.	Увидеть взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы и пейзажность русской народной песни.	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
6	Многочасность и национальный	И. Ф. Стравинский. Фрагменты балета	Услышать контрастные детали соединяющие целую	Слушание музыки,	Урок обобщения и систематизации	Устный опрос.		1

	колорит музыкальной картины.	«Петрушка».	музыкальную картину.	Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	знаний, викторина	Хоровое пение.		
7	Вечная тема искусства.	Ф. Шуберт Аве Мария. С. Рахманинов «Всеношное бдение»»Богородице Дево, радуйся»	Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Слушание музыки, Разучивание и исполнение песни. Хоровое исполнение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
8	Взаимосвязь музыки, литературы и живописи.	По выбору учителя.	Обобщить представление учащихся о взаимосвязи искусств.	Музыкальная викторина. Тест- контроль.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение.		1

