

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2009г) авторской учебной программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской

Целью уроков музыки в 6 классе является **воспитание** у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры.

Основные **задачи** уроков музыки:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства.
- формировать систему знаний, на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

II. Общая характеристика предмета

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа разработана на основе учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» в соответствии с которым на изучение музыки в 6 классе отводится 1 ч в неделю (34ч. в год)

IV. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета по музыке.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

V. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В связи с поэтапным переходом всех общеобразовательных учреждений на новый учебный план и федеральный компонент государственного стандарта, в программу учебного курса «Музыка» в 6 классе добавлены следующие содержательные аспекты и темы:

- характерные особенности духовной музыки (истоки духовной музыки; жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва; жанр молитвы в музыке современных композиторов);
- современная музыка XX века (образы природы в музыке композиторов XX века; музыка современности; интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах)
- мастерство исполнителя (на примере творчества Рахманинова С.В., Скрябина А.Н., Шаляпина Ф.И., Собинова Л.В.).
- стилистические особенности музыкального языка Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.

Методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиним, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;

- метод проектов;
- метод личностно-ориентированного обучения.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
6 класс		
1. музыкальный образ (16ч)	<p>Учиться воспринимать и понимать содержание музыкального образа –это значит развивать свою способность слышать, понимать и уметь охарактеризовывать с точки зрения жизненного содержания и музыкального воплощения (формы) разные типы музыкальных образов.</p> <p>Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.</p>	<p>Понимать главные особенности содержания музыки, осознавать их органическое взаимодействие</p> <p>Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;</p> <p>Проявлять устойчивый интерес к музыке, Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
Музыкальная драматургия (19ч)		<p>Уметь дать определение музыкальная драматургия;</p> <p>□ Различать музыкальные образы .</p> <p>формы – столкновение или сопоставление двух контрастных образов (музыкальных тем) и их</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		<p>развитие на этой основе; Знать □ разновидности сонатных форм. Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;</p>
		<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Понимать содержание музыкального образа. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
		<p>Понимать главные особенности содержания музыки, осознавать их орган взаимодействия</p> <p>Проявлять; Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании Выражать знания, в размышлениях о музыке,</p>
		<p>Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений, сочинять свой ритм, Проявлять устойчивый интерес к музыке. Выражать свое отношение к прослушанному произведению. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося

Основные виды деятельности учащихся;

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность.

Проектные задания могут заканчиваться компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учителя и учащихся, помогают учителю накопить базу данных.

Алгоритм работы с презентациями для учащихся:

1. Разбиться на творческие группы по интересам.
2. Выбор лидера-организатора; распределение обязанностей.
3. Получение задания. Поиск и сбор информации.
4. Коллективная работа: сортировка информации.
5. Консультация и редактирование информации с учителем.
6. Защита презентации.

Алгоритм работы с презентациями для учителя:

1. Выбор тем по изученному разделу.
2. Постановка целей и задач перед учащимися.
3. Знакомство с источниками информации.
4. Редактирование информации с учащимися, ввод в компьютер.
5. Оценка творческой презентации.

Возможные темы презентаций на уроках музыки:

«Разное воздействие музыки на людей».

«Сила героической интонации в творчестве Л. Бетховена».

«Красота и правда в искусстве и в жизни»
«В чём сила музыки В. Моцарта?»

VII. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическая литература.

Для реализации программы используются:

Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр), утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;

Г. П. Сергеевой Е. Д Критской, учебники «Музыка»: 5-7 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;

О.В.Кузьмина, Г. П. Сергеевой Е. Д Критской «Музыкальное искусство:

Список дополнительной литературы.

Используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

«Музыкальное образование в школе», под ред., Е. Д. Критской М., Академия, 2001г.

Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников», М.,Академия, 2001г.

«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

Материально техническое обеспечение

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

Интернет – ресурсы: www.school2100.ru ,<http://school-collection.edu.ru>, <http://window.edu.ru>, www.edu.ru.

VIII. Планируемые результаты освоения предмета

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

№	Тема	Музыкальный репертуар	Универсальные учебные действия	Виды деятельности	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	Кол-во часов
1	«Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России»	«Милый мой хоровод»- рус. нар. Песня, «Барыня», «Уголок России», сл. Е. Шевелевой, муз. В. Шаинского.	Познакомить с понятием «музыкальный образ» активизировать чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны. Выработать исполнительский план вокально-хорового произведения	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Устный опрос. Хоровое пение.		1
2	«Образ покоя и тишины»	«Островок» С.Рахманинова, «Уголок России» В. Шаинского.	Расширить представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения на примере «Островок» С. Рахманинова.(одночастная форма).	Индивидуальный опрос, хоровое исполнение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.		1
3	«Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы ВОВ»	Прелюдия А.Скрябина Этюд А.Скрябина «Дороги»	Доказать на примере песни «Дороги», что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий- это значит иметь одну или	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

			несколько граней.					
4	«Образы войны и мира»	«Ария Кутузова» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «Вальс Наташи», «Дороги», сл. Ошанина, муз. А. Новикова. «До свидания, мальчики», сл. И муз. Б. Окуджавы.	Сформировать представление о трехчастной форме, на примере «Война и мир» С. Прокофьева. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
5	«Образы войны и мира»	Симфония №7 Д. Шостаковича. «Песня туристов» К.Молчанова из оперы «А зори здесь тихие»	Учащиеся должны понять: музыка, в которой есть красота, может украсить духовный мир человека. Дать характеристику прослушанной арии.	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
6	«Драматический образ»	«Лесной царь» Ф.Шуберта «Песня туристов» К.Молчанова из оперы «А зори здесь тихие»	Формировать эмоционально осознанное восприятие музыкального образа на примере баллады К. Молчанова «№Лесной царь» Ф. Шуберта.	Рассказ учителя хоровое пение	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
7	«Лирический образ»	«Серенада» Ф. Шуберта, «Шарманщик», муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера.	Определение характерных черт музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и отражение этого умения в размышлениях о музыке.	Опрос в форме диалога	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
8	«Образ страдания»	Вторая рапсодия	уметь создавать единый	Рассуждения по	Урок изучения и	Устный опрос.		1

		Ф.Листа, «Прелюдия №4» А.Скрябина, «Прелюдия №20» Ф.Шопена	музыкальный образ, показать целостность выражения музыкальной мысли.	прослушанному материалу	первичного закрепления новых знаний, беседа	Хоровое пение.		
9	«Образ борьбы и победы» ²	Увертюра «Эгмонт» Бетховен «Симфония №5»	Распознать различие и сходства между двумя произведениями одного композитора.	Хоровое пение Устный опрос.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение.		1
10	«Картины народной жизни»	«Болеро» Мориса Равеля.	Показать связь ритма с другими элементами музыкального языка на примере «Болеро» М. Равеля.	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
11	«Картины народной жизни»	«Рапсодия №2» Ф.Листа Разучивание песни по выбору.	Расширить представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания на примере « Рапсодии №2 Ф. Листа.	Индивидуальный опрос, хоровое исполнение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
12	«Образ современной молодежи»	«Гимн демократической молодежи мира» «Песня о молоте» П.Сигера, В.Хары	Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности на примере « Гимна демократической молодежи мира».	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
13	«Романтические образы»	Ф.Шопен Вальсы №6, №7	Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях , рассказать о романтизме в музыке.	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1

14	«Разнообразие музыкальных образов».	Органная fuga И. С. Баха. «Звездопад» А. Пахмутовой.	Уметь определять развитие образа произведения, если его форма известна на примере Фуги И. С. Баха., развивать чувство восприятия мира на примере «Звездопад». Выработать исполнительский план вокально-хорового произведения	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
15	«Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов».	Я. Сибелиус «Грустный вальс».	Определять различные музыкальные образы. Выработать исполнительский план вокально-хорового произведения	Рассказ учителя хоровое пение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
16	«Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов».	Слушание и исполнение по выбору учащихся.	Подведение итогов. Выработать исполнительский план вокально-хорового произведения	Опрос в форме диалога	Заключительный урок- концерт	Устный опрос. Хоровое пение.		1
Музыкальная драматургия (19часов)								
17	«Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа».	«Милый мой хоровод»- рус. нар. Песня, «Барыня», «Уголок России», сл. Е. Шевелевой, муз. В. Шаинского.	Определить взаимодействие музыкальных образов, развитие и борьбу противоположностей в симфонической картине.	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Беседа. Устный опрос. Хоровое пение. Сольное исполнение.		1
18	«Жизнь музыкальных образов в одном	«Островок» С.Рахманинова, «Уголок России» В.	Знать построение сонатной формы, определение камерной	Индивидуальный опрос, хоровое исполнение	Урок изучения и первичного закрепления	Устный опрос. Хоровое пение.		1

	произведении».	Шаинского.	музыки. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения		новых знаний.			
19	«Жизнь музыкальных образов».	Прелюдия А.Скрябина Этюд А.Скрябина «Дороги»	Знать, что такое партитура. Разбор партитуры. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
20	«Жизнь музыкальных образов в одном произведении».	«Ария Кутузова» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «Вальс Наташи», «Дороги», сл. Ошанина, муз. А. Новикова. «До свидания, мальчики», сл. И муз. Б. Окуджавы.	Знать, что такое: экспозиция, разработка, реприза. Определять их в музыкальных произведениях.	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение. Сольное пение		1
21	«Противоборство музыкальных образов в одном произведении».	Симфония №7 Д. Шостаковича. «Песня туристов» К.Молчанова из оперы «А зори здесь тихие»	Уметь разобрать программное произведение. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
22	«Противоборство музыкальных образов в одном произведении»	«Лесной царь» Ф.Шуберта «Песня туристов» К.Молчанова из оперы «А зори здесь тихие»	Иметь четкое представление о венгерской и одновременно русской песне. Отличать звучание рапсодий. Знать построение	Рассказ учителя хоровое пение	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1

			рапсодий. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения					
23	«Контраст и взаимовлияние Музыкальных образов в одном произведении».	«Серенада» Ф. Шуберта, «Шарманщик», муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера.	Определять драматургию балета «Золушка». Интонационное единство.	Опрос в форме диалога	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
24	«Контраст и взаимовлияние Музыкальных образов в одном произведении».	Вторая рапсодия Ф.Листа, «Прелюдия №4» А.Скрябина, «Прелюдия №20» Ф.Шопена	Разбор «Симфонии №7» Д.Шостаковича, основа драматургии, структурное построение, динамика.	Рассуждения по прослушанному материалу	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
25	«Сонатная форма»		Определить две грани одного образа – скорбь о погибших и призыв к борьбе в произведении «Бухенвальдский набат».	Хоровое пение Устный опрос.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение.		1
26	«Противостояние музыкальных образов в одном направлении»	Увертюра «Эгмонт» Бетховен «Симфония №5»	«Сила» песен военных лет. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
27	«Драматургия контрастных сопоставлений»	« Болеро» Мориса Равеля.	Симфония – определить звучание каждой части, характер, форму.	Индивидуальный опрос, хоровое исполнение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
28	«Интонационное единство балета (оперы)»	«Рапсодия №2» Ф.Листа Разучивание песни по выбору.	Симфония – определить звучание каждой части, характер, форму.	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

29	«Столкновение двух образов».	«Гимн демократической молодежи мира» «Песня о молоте» П.Сигера, В.Хары	Закрепить и обобщить понятия: музыкальный образ, музыкальная драматургия. Жизнь полонеза.	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
30	«Жизненное содержание, форма музыкальных произведений».	Ф.Шопен Вальсы №6, №7	Определить две грани одного образа – скорбь о погибших и призыв к борьбе в произведении «Бухенвальдский набат».	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
31	Урок-плакат, посвященный Дню Победы	Органная fuga И. С. Баха. «Звездопад» А. Пахмутовой.	«Сила» песен военных лет. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Рассказ учителя хоровое пение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
32	«Жизненное содержание, форма музыкальных произведений».	Я. Сибелиус «Грустный вальс».	Симфония – определить звучание каждой части, характер, форму. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Опрос в форме диалога		Устный опрос. Хоровое пение.		1
33	«Жизненное содержание, форма музыкальных произведений».	Слушание и исполнение по выбору учащихся.	Симфония – определить звучание каждой части, характер, форму Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	обобщения и систематизации знаний, викторина	Хоровое пение. Сольное исполнение по желанию учащихся.		1
34	«Жизнь полонеза»	Песня наших отцов Я.Дубравина	Закрепить и обобщить понятия: музыкальный	Музыкальная викторина.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение. Сольное		1

			образ, музыкальная драматургия. Жизнь полонеза.	Тест- контроль.		исполнение по желанию учащихся.		
--	--	--	---	-----------------	--	---------------------------------------	--	--

